

Programas de Formación Continua 2009-2010

Curso:

Introducción a la educación artística
en el contexto escolar



Material del participante

Introducción a la educación artística en el contexto escolar

Material del participante

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Alonso Lujambio Irazábal

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA
José Fernando González Sánchez

DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN CONTINUA
DE MAESTROS EN SERVICIO
Leticia Gutiérrez Corona

DIRECCIÓN DE DESARROLLO ACADÉMICO
Jessica Baños Poo

Introducción a la educación artística en el contexto escolar

Material del participante

El curso *Introducción a la Educación Artística en el contexto escolar* fue elaborado por personal académico de la Universidad Pedagógica Nacional, a solicitud de la Dirección General de Formación Continua de Maestros en Servicio, de la Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública.

COORDINACIÓN ACADÉMICA

Laura H. Lima Muñiz
Patricia Pernas Guarneros

AUTORES

José Luis Hernández Gutiérrez
Isabel Contreras Lee

REVISIÓN

Oscar Rafael Roura Olvera

Imagen de Portada tomada del Libro de Educación Artística de 6° grado de Primaria. Editado por la Secretaría de Educación Pública. 2009

Este programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los impuestos que pagan los contribuyentes. Está prohibido el uso de este programa con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de los recursos de este programa deberá ser denunciado y sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente.

D.R.© Secretaría de Educación Pública, 2009
Argentina 28, colonia Centro,
06020, México, D.F.
ISBN:

Presentación

El curso *Introducción a la educación artística en el contexto escolar* ha sido elaborado por la Universidad Pedagógica Nacional conjuntamente con la Secretaría de Educación Pública para apoyar a los maestros de educación preescolar, primaria y secundaria en la adecuada aplicación de los Planes y programas de estudios de la Reforma Integral de la Educación Básica, particularmente en el área de educación artística.

Esta guía te orientará en tus tareas como participante del curso.

¿A quiénes se dirige la guía?

A personal docente de educación preescolar, primaria y secundaria que participa en el curso *Introducción a la educación artística en el contexto escolar*.

Propósitos de la guía

La guía te permitirá:

Contar con las orientaciones y los elementos necesarios para poder participar en el curso *Introducción a la educación artística en el contexto escolar*.

Identificar los aspectos centrales del proceso de aprendizaje que se espera que logres.

CARACTERÍSTICAS DEL CURSO

Propósitos del curso:

Que los docentes de educación básica participantes:

- Analicen las principales bases conceptuales que sustentan el campo de la educación artística en el contexto de la educación básica.
- Construyan su propio marco conceptual para que se acerquen a los planes y programas de educación artística y desarrollen el material didáctico para su trabajo en el aula.
- Conozcan y analicen los Planes y Programas de Artes de la Reforma a fin de contar con los elementos fundamentales para su instrumentación en el aula.

Orientaciones metodológicas

El curso *Introducción a la educación artística en el contexto escolar*, tiene una orientación eminentemente teórica, por lo que será indispensable la revisión de diversos materiales de lectura, así como poner en juego de manera permanente tu experiencia personal y docente.

En cada Unidad se proponen actividades de inicio y desarrollo.

Actividades de inicio: Tienen la función de explorar tu propio conocimiento con relación al tema que se trate.

Actividades de desarrollo: Están orientadas a la construcción de conceptos centrales o análisis de los mismos.

El carácter de algunas de las actividades de Desarrollo, es de reflexión y discusión conceptual, a fin de lograr la construcción del marco desde el cual puedas analizar

los planes y programas de estudio de artes de la educación básica y orientar la realización de las actividades teóricas y prácticas propuestas en cada disciplina artística en tu salón de clases.

Productos esperados

Unidad 1. Educación artística y cultura

1. Texto breve en el que expondrás tu definición del concepto de cultura y su importancia en los procesos sociales, políticos, económicos y educativos del mundo contemporáneo, exponiendo la relación que existe entre el ámbito cultural y la educación o espacio escolar
2. Cuadro sinóptico en el que establezcas las diferencias y semejanzas entre los planteamientos definidos para educación artística en los niveles de preescolar, primaria y secundaria.
3. Texto breve sobre *La Dimensión Cultural de la Educación Artística y sus implicaciones en el aula*.
4. Texto de una cuartilla mínimo en el que expreses tu opinión sobre cómo consideras que se manifiestan los procesos de multiculturalismo, interculturalidad o pluralismo cultural en tu salón de clases, cómo incide en la dinámica escolar y qué retos te plantea para tu práctica docente.
5. Carta a uno (a) de tus compañeros (as) de grupo en la que le compartas tus reflexiones sobre los principales conceptos que se abordaron en la Unidad.

Unidad 2. Conceptos fundamentales de la educación artística

1. Texto breve sobre *La educación artística en el salón clases. Características y perspectivas*
2. Cuadro comparativo entre los conceptos de educación artística “contextualista” y “esencialista”
3. Texto breve sobre *La importancia de la educación artística en el contexto escolar.*
4. Propuestas de actividades de educación artística y educación estética a realizarse en el salón de clases

Unidad 3. La educación artística en el contexto escolar.

1. Escrito breve en el que expresas cuáles consideras que deben ser las competencias que debe cubrir un maestro para impartir educación artística en la educación básica y cuáles deben ser sus conocimientos, habilidades y valores.
2. Matriz de doble entrada en la que en una columna ubiques las competencias establecidas para la educación básica y en la segunda algunas ideas de cómo la educación artística puede colaborar en su logro.
3. Matriz de doble entrada en la que en una columna ubiques el perfil de egreso y en la segunda algunas ideas de cómo la educación artística puede colaborar en su logro.
4. Cuadro sinóptico con las diferencias que encuentres entre los planes y programas de educación artística para preescolar, primaria y secundaria.
5. Texto de dos cuartillas máximo en el que expongas cuáles son los retos que te implica como maestro, el cumplimiento de los principios y orientaciones establecidos para la educación artística en la educación básica.

6. Ejemplo de situación didáctica en la que utilices los Ejes propuestos para la educación artística en la educación preescolar, primaria y/o secundaria. El tema y la disciplina artística quedarán a tu elección.
7. Reporte del recorrido que realices en la página electrónica de los programas de artes de educación preescolar, primaria o secundaria <http://basica.sep.gob.mx/seb2008/start.php?act=matedusel>.

Sugerencias para la evaluación

Todas las actividades del curso tendrán un valor porcentual en la evaluación y se tomarán en cuenta la participación, actividades en clase, así como todos los productos parciales elaborados.

Los porcentajes propuestos son:

- Calidad del sustento teórico 25%.
- Capacidad de síntesis 15%.
- Elaboración de conceptos e ideas 25%.
- Proyección al contexto escolar 25%.
- Calidad de ortografía y redacción 10%.

Otro aspecto relevante de la evaluación es que al final de cada Unidad se evaluarán los logros alcanzados a través de la elaboración de trabajos en los que se conjunten todos los aspectos revisados.

El mínimo de asistencia que deberás cubrir para acreditar el curso es el 80%.

Duración

40 horas en sesiones presenciales.

Distribución:

Unidad	Número de horas
Unidad 1	10 horas
Unidad 2	10 horas
Unidad 3	20 horas

Perfil de egreso

Al finalizar el estudiante será capaz de:

- Comprender la dimensión cultural de la educación artística.
- Utilizar los elementos conceptuales, metodológicos e instrumentales que ofrece la educación artística para favorecer procesos interculturales en el aula.
- Valorar los aportes de la educación artística a la formación de los alumnos y las alumnas, en los distintos ámbitos de su desarrollo: socioafectivo, cognitivo y motriz.
- Identificar el enfoque, los principios generales y la propuesta metodológica de la educación artística en el currículum de la educación básica.

UNIDAD I.

Educación artística y cultura

Introducción

La influencia que la cultura ejerce sobre los procesos educativos en la época actual es fundamental y decisiva tanto en el terreno de las definiciones de política y planeación educativas, como en el terreno de las prácticas que los distintos agentes participantes desarrollan. Es por esto que se hace necesario iniciar el curso con una Unidad en la que se establecen las bases teórico conceptuales de la discusión que se está dando actualmente en la relación entre educación y cultura, ya que el mundo simbólico contemporáneo es rico y abundante, pero al mismo tiempo caótico y disperso, y es a la escuela como institución socializadora, a quien le corresponde recuperar dicho mundo, incorporarlo y resignificarlo en el aula.

La Reforma Integral de la Educación Básica incorpora las nociones de *interculturalidad* y *diversidad* como una característica fundamental de los planes y programas de estudio y por lo que es importante que te acerques a estos a conceptos y analices qué te toca hacer en este ámbito. En lo que se refiere a la educación artística, este es un campo privilegiado para atender las necesidades de contar con una visión rica sobre el mundo cultural contemporáneo que la RIEB plantea y que es imprescindible atender.

Por otra parte, la relación entre cultura y escuela desde que ésta se crea como institución socializadora fundamental en la vida moderna, siempre ha sido problemática, pues la visión de lo cultural que históricamente se recupera en el espacio escolar, siempre ha sido parte de la cultura occidental dominante, dejando de lado la riqueza de otras concepciones que aportarían mucho a dicho espacio.

Es por esto, que el análisis y reflexión de esta relación es fundamental hoy día, dado que tanto en el discurso político contemporáneo, como en la definición e instrumentación de políticas culturales y educativas, el tema se retoma y enriquece con el reconocimiento que otros valores y concepciones aportan al ámbito escolar.

En México la educación pública se sustenta en el Artículo Tercero Constitucional y se regula con base en la Ley General de Educación; sus metas, prioridades y estrategias se establecen tanto el Programa Nacional de Desarrollo como en el Programa Sectorial de Educación, el cual es implementado a través de la Secretaría de Educación Pública.

Para el período 2007 – 2012, se ha establecido como objetivo fundamental “elevar la calidad de la educación para que los estudiantes mejoren su nivel de logro educativo, cuenten con medios para tener acceso a un mayor bienestar y contribuyan al desarrollo nacional”. La estrategia que se establece para el cumplimiento de este objetivo es “realizar una reforma integral de la educación básica, centrada en la adopción de un modelo educativo basado en competencias que responda a las necesidades de desarrollo de México en el siglo XXI”¹, lo cual implica necesariamente dar continuidad a los esfuerzos de articulación entre los niveles de educación preescolar, primaria y secundaria a fin de lograr que se cumpla “la razón de ser de la educación básica: brindar, en todo México, a quienes estén en edad escolar, oportunidades formales para adquirir, desarrollar y emplear los conocimientos, las competencias, las habilidades y los valores necesarios, no sólo para seguir aprendiendo a lo largo de su vida, sino para enfrentar los retos que impone una sociedad en permanente cambio, desempeñarse de manera activa y responsable consigo mismos y con la naturaleza, ser dignos miembros de su comunidad, de México y del mundo, y para que participen activamente en la

¹ SEP. Primaria. Educación Básica. PLAN DE ESTUDIOS 2009. Etapa de prueba. pag. 5.

construcción de una sociedad más libre y democrática pero, sobre todo, más justa”².

Actualmente están en operación el Plan de estudios 2004 de educación preescolar, el Plan de estudios y programas de educación secundaria 2006 y el Plan de estudios, programas y Libros para el alumno 2009 para la educación primaria.

En esta unidad interesa por una parte, que te acerques a la discusión contemporánea del concepto de cultura, que conozcas los campos en los que incide la educación para la formación cultural de los educandos, así como que revises y analices el vínculo que existe entre lo cultural y el espacio escolar, con la finalidad de enriquezcas tu mirada del aula, ya que el reconocimiento de uno de los aspectos centrales de lo cultural: la interculturalidad, será sumamente provechoso para tu interacción con estudiantes procedentes de distintas culturas; por último recuperarás los contenidos conceptuales para el análisis de los planes y programas de educación artística vigentes.

Propósitos

- ✓ Analizar, a partir de un concepto amplio de cultura, los diferentes campos en los que incide la educación para la formación y desarrollo cultural de los educandos.
- ✓ Reflexionar en torno a la relación que se establece entre los procesos culturales y la tarea educativa, sus condiciones y perspectivas.
- ✓ Analizar desde la perspectiva cultural, los principios y orientaciones que se establecen en los planes y programas de educación básica para la educación artística en el contexto escolar.

² Idem pag. 7

Contenidos

1.1 Los principios culturales de la educación artística para el contexto escolar.

1.2 El vínculo educación-cultura.

Contenido 1.1.

Los principios culturales de la educación artística para el contexto escolar.

Conceptos centrales	Mesografía / Bibliografía
El marco institucional que regula la educación artística en la educación básica.	SEP. Programa de Educación Preescolar 2004. SEP. Primaria. Educación Básica. Plan de Estudios 2009. SEP. Educación Secundaria. Plan de Estudios 2006.
Perfil de egreso (competencias) y características de los planes y programas de estudio de educación básica	SEP. Programa de Educación Preescolar 2004. SEP. Primaria. Educación Básica. Plan de Estudios 2009. SEP. Educación Secundaria. Plan de Estudios 2006.
Los programas de educación artística para la educación básica	SEP. Programa de Educación Preescolar 2004. SEP. Primaria. Educación Básica. Plan de Estudios 2009. SEP. Educación Secundaria. Plan de Estudios 2006. SEP. Educación básica. Secundaria. Programas de Estudio 2006. Artes (Música, Danza, Teatro, Artes Visuales)
La educación artística en el salón de clases como medio para la formación cultural y ciudadana de las alumnas y los alumnos.	SEP. Programa de Educación Preescolar 2004. SEP. Primaria. Educación Básica. Plan de Estudios 2009. SEP. Educación Secundaria. Plan de Estudios 2006. SEP. Educación básica. Secundaria. Programas de Estudio 2006. Artes (Música, Danza, Teatro, Artes Visuales)

Inicio

Actividad de inicio

Deberás elaborar un texto breve en el que desarrolles tu definición del concepto de cultura, destacando la manera como consideras que incide en los procesos sociales, políticos, económicos y educativos del mundo contemporáneo; incluye también cómo concibes la relación que existe entre el ámbito cultural y la educación o el espacio escolar.

Desarrollo

Actividades de desarrollo

Actividad 1

Deberás revisar el Plan de Estudios 2009 de Educación Primaria, en los siguientes apartados (pp. 13 a 39):

1. La educación básica en el contexto internacional y nacional
2. Principales retos para ofrecer educación de calidad.
3. Elementos centrales en la definición del nuevo currículo.
4. La articulación curricular de la educación básica.

Las preguntas guía que orientarán tu lectura son:

¿Cuáles son los principales retos que se presentan para ofrecer una educación básica de calidad?

¿Cuáles son las determinaciones e implicaciones (causas y efectos) culturales de estos retos?

En sesión plenaria, comparte tus respuestas y las de tus compañeros

Actividad 2

Deberás realizar las siguientes lecturas del Plan de Estudios 2009 de Educación Primaria (pp. 40 a 45):

- Apartado 5. Competencias para la vida y perfil de egreso de la educación básica y 6. Características del plan y programas de estudio.

Intégrate a uno de los subgrupos que arme el instructor y elaboren un mapa conceptual con los principales elementos presentados en el texto, destacando los que según tu criterio tienen que ver con aspectos sociales y culturales.

En sesión plenaria comenta con tus compañeros las siguientes preguntas guía:

¿Cuál es proyecto de ser social que se plantea la educación básica?

¿Cómo se concibe a la cultura en este proyecto?

¿Cuál es el papel del arte y la cultura en la formación de ese ser social?

Actividad 3

Deberás realizar las siguientes lecturas:

- Los apartados 4. Exploración y conocimiento del mundo (pp.82 a 85) y 5. Expresión y apreciación artísticas (pp. 94 a 97) del Programa de Educación Preescolar 2004.
- Los apartados de: Introducción, Enfoque, Competencias a desarrollar en el Programa de Educación Artística, Propósitos de la Educación Primaria, Propósitos de grado, Organización de programas, Consideraciones para el trabajo educativo de alguno de los Programas de Educación Artística 2009 para Educación Primaria.

- Los apartados de Introducción, Fundamentación y propósitos de alguno los Programas de Estudio 2006 de Artes para la educación secundaria.

Te organizarás en grupos de acuerdo a las indicaciones del instructor y cada grupo elaborará un cuadro sinóptico en el que establezca las diferencias y semejanzas entre los planteamientos leídos.

Actividad 4

Deberás elaborar un texto breve en el que respondas a las preguntas guía del tema:

¿Cuáles son los fines y principios que desde la perspectiva cultural se establecen para la educación artística?

¿Qué se espera del maestro y su relación con los alumnos y el contexto sociocultural?

¿De qué manera se construye el sujeto como ser social y cultural en el espacio escolar?

¿Cuáles son los principales retos y perspectivas que se le plantean al maestro en su clase de artes?

Complementa el escrito con comentarios a partir de tu experiencia, sobre cuáles consideras que son los principales retos y desafíos frente a esta tarea.

Contenido 1.2

El vinculo educación-cultura

Conceptos centrales	Bibliografía
El vínculo educación y cultura. Cultura Interculturalidad Identidad Cultural	TEDESCO, Juan Carlos. <i>Escuela y cultura: una relación conflictiva</i> . Comunicación, medios y educación: un debate para la educación en democracia. Editores Octaedro Editorial, España. SANTILLÁN Gúemes, Ricardo. <i>Educación y cultura</i> . Conferencia Iberoamericana de Ministros de Cultura. Ciudad de Panamá, Panamá, 5 y 6 de septiembre de 2000. http://www.oei.es/santillan.html MIDH, Movimiento Intercultural por los Derechos Humanos. <i>Multiculturalismo, educación intercultural y derechos indígenas en las Américas</i> . (abril de 2009). http://www.midh.org/index.php?option=com_content&view=article&id=121%3Amulticulturalismo-educacion-intercultural-y-derechos-indigenas-en-las-americas&catid=36%3Apueblos-indigenas&Itemid=56&lang=es

Desarrollo

Actividades de desarrollo

Actividad 5

Escucha la exposición de tu instructor sobre las ideas centrales del texto de Juan Carlos Tedesco. Comenta y debate con tus compañeros las siguientes preguntas guía:

¿Cuáles son las principales tensiones en la relación educación-cultura?

¿Qué procesos de la cultura contemporánea están modificando el espacio escolar?

Actividad 6

Escucha la exposición de tu instructor e incorpórate a un subgrupo de trabajo en el que realizarás las lecturas de los textos del Movimiento Intercultural por los Derechos Humanos MIDH y de Santillán Güemes.

Las preguntas guías de la reflexión son las siguientes:

¿Cuál es la noción de cultura más útil para entender los procesos culturales contemporáneos?

¿Cómo se relaciona con la noción de cultura propuesta en los planes de preescolar, primaria y secundaria?

¿Cuál es la importancia de la noción de interculturalidad e identidad en la propuesta educativa de los planes?

El resultado de este trabajo se presentará en plenaria con la intención de que se comparen las respuestas de los diferentes grupos y se construyan las definiciones de los conceptos centrales de este tema.

Actividad 7

Con tu equipo de trabajo y a partir de la lectura del MIDH *Multiculturalismo, educación intercultural y derechos indígenas en las Américas*, respondan a la siguiente pregunta:

¿Cuáles son los principales procesos culturales que muestran la riqueza y problemática a la que se enfrenta el espacio escolar en la actualidad?

En sesión plenaria presenta la respuesta de tu equipo; escuchen y comenten las de los demás equipos y establezcan conclusiones.

Actividad 8

Deberás elaborar un texto de una cuartilla mínimo en el que expreses tu opinión sobre cómo consideras que se manifiestan los procesos de multiculturalismo, interculturalidad y pluralismo cultural en tu salón de clases, cómo inciden en la dinámica escolar y qué retos te plantean en tu práctica docente.

Evaluación de la Unidad.

Se tomará en cuenta la entrega de todos los productos parciales elaborados en cada uno de los subtemas.

Evaluación final de la Unidad I Cultura y educación artística

El instructor te solicitará que escribas una carta a uno (a) de tus compañeros (as) de grupo en la que le compartas tus reflexiones sobre los principales conceptos abordados en el módulo, su relación con tu práctica docente y la manera cómo te planteas recuperar estos elementos en tu aula, particularmente en tus clases de educación artística.

Unidad 2

Conceptos fundamentales de la educación artística.

Introducción

La Reforma Integral de la Educación Básica resalta la importancia de las artes en el contexto escolar, y es por ello que vale la pena retomar algunos conceptos básicos que en el análisis y desarrollo de los contenidos de la educación artística sean de utilidad.

La educación artística es un campo particularmente complejo en el curriculum de la educación primaria y secundaria, no sólo por la diversidad de sus contenidos, los cuales se desagregan en cuatro campos disciplinarios (música, teatro, danza y artes visuales) sino por la diversidad de conocimientos y habilidades que se le requieren al personal docente para su adecuada instrumentación. Concebida en su justa dimensión, la educación artística brinda diversas posibilidades para el desarrollo de los distintos aspectos que integran la personalidad de los alumnos y constituye un medio estratégico para fortalecer la relación de los alumnos con su entorno natural y cultural.

A diferencia de otros campos del conocimiento, la educación artística ofrece diversas posibilidades en su concepción y ejercicio, por lo que en esta Unidad se propone que tengas un acercamiento al conocimiento de los principales enfoques que existen en torno a la formación en las artes en este nivel educativo, cuáles son sus principales aportes al desarrollo individual y colectivo y cómo contextualizar estos principios en tu salón de clases a partir de los planes y programas de estudio.

Esta Unidad te plantea el reto de que te atrevas a abrir distintas ventanas y formas explicativas que permiten renovar el papel de las artes en el campo educativo, y

contribuyen a un análisis profundo del origen y el legado cultural de los modelos actuales que la sustentan. Este espacio formativo te apoyará en el proceso de análisis de diversas lógicas propias de las tendencias actuales de la educación artística, con el fin de que comprendas el énfasis que cada una de ellas propone para lograr una adecuada educación de los sentidos, la conciencia, la reflexión crítica, la expresión y el proceso creativo.

Una de las nociones rectoras o centrales es la de *pensamiento artístico*, concepto desarrollado ampliamente en los últimos años por Elliot Eisner y que tiene sus orígenes o fundamentos en una visión “esencialista” de la educación de Herbert Read.

Es por ello que esta Unidad se dedica a revisar estas nociones fundamentales que te brindarán un marco conceptual sólido que te permita acercarte a los planes y programas de estudio de la Reforma Integral de Educación Básica con mayor solidez.

Propósitos:

- Proporcionar elementos que permitan la conceptualización de la educación artística en la educación básica.
- Orientar la aplicación de planes y programas desde una perspectiva más amplia y dinámica.
- Identificar las principales aportaciones de la educación artística al desarrollo de los estudiantes de preescolar, primaria y secundaria.
- Identificar los rasgos del pensamiento artístico para el desarrollo de los estudiantes de primaria y secundaria.

Contenidos

2.1 Conceptualización de la educación artística.

2.2 El lugar de la educación artística en la escuela.

2.3 Enfoques de la educación artística: contextualista y esencialista.

2.4 Educación artística y educación estética.

2.5 Pensamiento artístico.

Conceptos centrales	Mesografía / Bibliografía
Educación artística: qué es y para qué sirve.	Eisner, Elliot (1995) “¿Por qué enseñar arte?”. En: <i>Educación la visión artística</i> . Paidós.
El lugar de la educación artística en la escuela	Terigi, Flavia. <i>Artes y escuela</i> . Paidós.
Educación artística contextualista. Educación artística esencialista	Eisner, Elliot (1995). “¿Por qué enseñar arte?”. En: <i>Educación la visión artística</i> . Paidós, pp. 1-11
Educación artística Educación estética	Ferreiro, Alejandra. (2009). <i>La educación artística y la educación estética</i> . Documento de trabajo.
El pensamiento artístico	Eisner W. Elliot (2004) “Introducción” y “El papel de las artes en la transformación de la conciencia”. En: <i>El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia</i> . Paidós, pp. 13 - 43.

Inicio

Actividad de inicio

Elabora un escrito breve en el respondas a las siguientes preguntas guías:

De acuerdo con tu experiencia ¿cómo defines la educación artística? ¿Cuáles son los rasgos que la caracterizan y la distinguen de otros campos de conocimiento? ¿Qué papel ha jugado la educación artística en tu contexto escolar? ¿Qué elementos se privilegian, qué habilidades se desarrollan?

En sesión plenaria comenta con tus compañeros las respuestas que dieron y establezcan sus conclusiones preliminares con relación a este tema.

Desarrollo

Actividades de desarrollo

Actividad 1

Reúnete con tus compañeros en pequeños grupos y con base en la lectura de Eisner (1995), elaboren un cuadro comparativo en el que respondan a las siguientes preguntas guías:

¿Cuáles son las características de la educación artística contextualista y de la educación artística esencialista? ¿Qué las diferencia?

Elabora un texto breve en el que respondas a las siguientes preguntas guías:

¿Consideras que la educación artística se justifica como una materia escolar en la educación básica? ¿Por qué? ¿Cuál es su importancia en el contexto escolar? Si estás de acuerdo en su contribución ¿Qué harías para integrarla en tu práctica docente?

Actividad 2

Escucha la exposición del instructor sobre el tema: ***El lugar de la educación artística en la escuela***, de Flavia Terigi.

Incorpórate a uno de los pequeños grupos que organice el instructor y desarrollen una de las visiones de la educación artística que la autora presenta en su texto y analícnlo frente a las prácticas que sobre esta se desarrollan en sus contextos escolares.

Presenten en plenaria los resultados de su ejercicio y comenten los de sus compañeros.

Actividad 3

Escucha la exposición de tu instructor sobre los rasgos que caracterizan y diferencian a la **educación artística** de la **educación estética**.

Realiza con tu grupo un debate en el que se expresen las visiones que sobre esto tengan tus compañeros.

Tomando estas reflexiones como base y de acuerdo con su experiencia docente, elaboren una propuesta de actividad de educación artística y/o de educación estética.

En sesión plenaria presenten sus propuestas de actividades y comenten las de sus compañeros.

Actividad 4

Después de la introducción del instructor al tema “El pensamiento artístico” del texto de Eisner (2004), reúnete con tus compañeros en pequeños grupos y respondan a las siguientes preguntas guía:

¿Cuál es la contribución que hacen las artes al desarrollo de la mente?

¿Qué es la inteligencia o pensamiento artístico y cuáles son sus rasgos fundamentales?

¿Cuáles son los aspectos que se desarrollan bajo este tipo de inteligencia?

En plenaria, los equipos presentarán sus conclusiones y se abrirá un debate y reflexiones para construir de manera grupal un texto en el que se expresen las ideas principales de Eisner a partir de las preguntas guía de la actividad.

Evaluación de la Unidad.

Se tomará en cuenta la entrega de todos los productos parciales elaborados en cada uno de los subtemas.

Evaluación final de la Unidad II La educación artística en el contexto escolar.

Para cerrar esta Unidad, deberás elaborar de manera individual un texto en el que, a partir de las lecturas que realizaste, describas la importancia de la educación artística en tu contexto escolar y qué te propones hacer para desarrollarla.

Unidad 3.

La educación artística en el contexto escolar.

Introducción

Si bien la educación artística ha sido un elemento constante en el currículo de la educación pública en nuestro país, el lugar que hasta ahora se le ha asignado es básicamente como complemento a la formación académica de las y los estudiantes, ya que se considera prioritario garantizar su preparación en los campos del lenguaje y comunicación así como en el del pensamiento matemático.

Afortunadamente en los planes y programas de estudio que se aplican actualmente, se propone reivindicar su importancia considerando las posibilidades que ofrece para el desarrollo cognitivo, psicomotriz, emocional y social del ser humano, especialmente en las etapas de la infancia, la pubertad y la juventud.

Al revisar los principios y fines que se establecen en los planes y programas de educación básica, se pueden apreciar nuevas perspectivas y enfoques vinculados a los avances en los diferentes campos del conocimiento que sustentan a la educación artística como la psicología, la pedagogía, la antropología y la estética entre otros, así como una valoración diferente que trasciende a la experiencia artística más allá de lo emocional o sensible y se reconoce la complejidad que implica la construcción del conocimiento en sus diferentes disciplinas.

También es interesante observar cómo se trasciende la perspectiva individualista del trabajo artístico y se busca promoverlo como experiencia colectiva, con sentido de responsabilidad social y cultural, lo que redundará en actitudes y valores acordes con una sociedad plural y diversa como lo es la mexicana, sin perder el sentido de la universalidad del patrimonio cultural tangible e intangible del que somos herederos.

Si bien todos los planes y programas educativos son perfectibles, ahora te corresponde como maestro garantizar el mejor cumplimiento de las propuestas curriculares y propiciar en tus alumnos y alumnas, experiencias significativas en el campo de las artes que los lleven a descubrir otros códigos de construcción del conocimiento, de comunicación con los otros, de percibir e interactuar con su medio social y natural y de posicionarse ante un mundo por demás complejo y que nos ofrece panoramas y retos difíciles, poco halagüeños para el futuro.

Esta Unidad tiene como finalidad que realices un análisis detallado y a profundidad de los planteamientos curriculares para la educación artística en los niveles de educación preescolar, primaria y secundaria, así como una síntesis de los contenidos trabajados hasta ahora en el curso y su vinculación con tu trabajo docente en este campo.

Propósitos:

- Identificar los principios y orientaciones que sustentan los planes y programas de educación artística en la educación básica.
- Relacionar los conceptos revisados en el curso con los planes y programas de educación artística en preescolar, primaria y secundaria.

Contenidos 3.1.

Análisis de planes y programas

Conceptos centrales	Mesografía / Bibliografía
La educación artística como eje transversal en la educación básica	SEP. Programa de Educación Preescolar 2004. SEP. Primaria. Educación Básica. Plan de Estudios 2009. SEP. Educación Secundaria. Plan de Estudios 2006.
Fundamentos de la educación artística para la educación básica y el trabajo docente	SEP. Programa de Educación Preescolar 2004. SEP. Primaria. Educación Básica. Plan de Estudios 2009. SEP. Primaria. Educación Básica. Programas de Educación Artística 2009. SEP. Educación Secundaria. Plan de Estudios 2006. SEP. Educación básica. Secundaria. Programas de Estudio 2006. Artes (Música, Danza, Teatro, Artes Visuales)
Los Ejes de Formación para la educación artística en la educación básica	SEP. Primaria. Educación Básica. Plan de Estudios 2009. SEP. Primaria. Educación Básica. Programas de Educación Artística 2009. SEP. Educación básica. Secundaria. Programas de Estudio 2006. Artes (Música, Danza, Teatro, Artes Visuales)
Posibilidades de apoyo en línea para la educación artística en la educación básica.	SEP. Primaria. Educación Básica. Plan de Estudios 2009. SEP. Primaria. Educación Básica. Programas de Educación Artística 2009. SEP. Educación básica. Secundaria. Programas de Estudio 2006. Artes (Música, Danza, Teatro, Artes Visuales)

Inicio

Actividad de inicio

Elabora un escrito breve en el que expreses cuáles consideras que deben ser las competencias que debe cubrir un maestro para impartir educación artística en la educación básica y cuáles deben ser sus conocimientos, habilidades y valores.

Desarrollo

Actividades de desarrollo

Actividad 1

Lee nuevamente el apartado 5. Competencias para la vida y perfil de egreso de la educación básica del Plan de educación primaria 2009 (pp. 40 a 43), intégrate a un subgrupo con tus compañeros y elaboren una matriz de doble entrada en la que en una columna ubiquen las competencias establecidas y en la segunda algunas ideas de cómo la educación artística puede colaborar en su logro.

Realicen el mismo ejercicio pero con el perfil de egreso.

En sesión plenaria, expongan y comenten con el resto del grupo los resultados de sus ejercicios.

Actividad 2

Lee los siguientes textos:

- Programa de Educación Preescolar 2004: 5. Expresión y apreciación artísticas (pp. 94 a 97)

- Programa de Educación Artística 2009. Primaria: Introducción, Enfoque, Competencias a desarrollar en el Programa de Educación Artística y Propósitos de la Educación Primaria³
- Programas de Estudio 2006. Secundaria. Artes: Introducción, Fundamentación y Propósitos.⁴

En pequeños grupos con tus compañeros, elaboren un cuadro sinóptico con los elementos principales explicitando las diferencias que encuentren entre los planes y programas de cada nivel y preséntenlo al resto de grupo para que comenten los resultados de sus ejercicios.

Posteriormente elabora un texto individual de dos cuartillas máximo, en el que describas cuáles son los retos que te implica como maestro, el cumplimiento de estos principios y orientaciones.

Actividad 3

Analiza los Ejes de enseñanza y aprendizaje para educación artística que se proponen en los Programas de Educación Artística 2009 de Primaria y en la Fundamentación de los Programas de Arte para la Educación Secundaria⁵.

Con base en los conocimientos adquiridos en las Unidades anteriores, en sesión plenaria comenta con tus compañeros la definición que se presenta de cada uno de ellos y la manera en que consideran se podrían aplicar en el salón de clases.

Elije un tema del programa de artes del grado que impartas y elabora de manera individual, un ejemplo de situación didáctica en la que utilices de preferencia todos los ejes propuestos. La disciplina artística también quedará a tu elección.

³ No se establecen referencias de páginas en virtud de que varían en cada uno de los programas, por lo que podrá consultarse cualquiera de las áreas artísticas o grado.

⁴ Idem.

⁵ Idem.

Actividad 4

Visita y recorre la página electrónica de los materiales educativos generados en el marco de la Reforma Integral de la Educación Básica (<http://basica.sep.gob.mx/seb2008/start.php?act=matedusel>), e identifica los diferentes materiales que te podrían apoyar en la realización de tus actividades en el salón de clase. Considera que en los programas de educación artística tanto de primaria como de secundaria, te sugieren diferentes sitios de internet en los que podrás encontrar más información y materiales que te pueden apoyar en actividad docente. Elabora un reporte de los aspectos que te hayan resultado más interesantes y entrégalo a tu tutor.

A partir del ejemplo de situación didáctica que elaboraste en la Actividad 3 de esta Unidad, visita algunos de los sitios de internet recomendados y que consideres pueden enriquecer tu propuesta. De ser posible reelabórala incorporando elementos de los sitios de internet que hayas visitado.

Evaluación de la Unidad.

Se tomará en cuenta que hayas entregado todos los productos parciales que se te solicitaron en cada uno de los subtemas.

Evaluación final del curso *La educación artística en el contexto escolar.*

La evaluación final del curso será a partir de la situación didáctica elaborada por los participantes la cual deberá ser entregada al instructor y junto con las evaluaciones parciales de las unidades se realizará la evaluación final del curso.

BIBLIOGRAFÍA Y MESOGRAFÍA BÁSICA

MIDH, Movimiento Intercultural por los Derechos Humanos. *Multiculturalismo, Multiculturalismo, educación intercultural y derechos indígenas en las Américas*. (Abril de 2009). http://www.midh.org/index.php?option=com_content&view=article&id=121%3Amulticulturalismo-educacion-intercultural-y-derechos-indigenas-en-las-americas&catid=36%3Apueblos-indigenas&Itemid=56&lang=es

EISNER, Elliot (1995) “¿Por qué enseñar arte?”. En: *Educar la visión artística*. Paidós.

EISNER, Elliot (2004) “Introducción” y “El papel de las artes en la transformación de la conciencia”. En: *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós.

FERREIRO, Alejandra. (2009). *Educación artística y educación estética*. Documento de trabajo.

SANTILLÁN GÚEMES, Ricardo. *Educación y cultura*. Conferencia Iberoamericana de Ministros de Cultura. Ciudad de Panamá, Panamá, 5 y 6 de septiembre de 2000. <http://www.oei.es/santillan.html>

SEP. Programa de Educación Preescolar 2004.

SEP. Primaria. Educación Básica. Plan de Estudios 2009.

SEP. Primaria. Educación Básica. Programas de Educación Artística 2009.

SEP. Educación Secundaria. Plan de Estudios 2006.

SEP. Educación básica. Secundaria. Programas de Estudio 2006. Artes (Música, Danza, Teatro, Artes Visuales)

TEDESCO, Juan Carlos. (2003). *Escuela y cultura: una relación conflictiva*. Comunicación, medios y educación: un debate para la educación en democracia. Editores Octaedro Editorial, España.

TERIGI, Flavia. *Artes y escuela*. Piados.

BIBLIOGRAFÍA Y MESOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

DEWEY, John (s/a) “La criatura viviente”. En: *El arte como experiencia*. FCE.

EISNER, Elliot (1998). *Cognición y representación: persiguiendo un sueño*. En Revista Enfoques Educativos, Vol. 1, no. 1. Departamento de Educación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.

GARCÍA CANCLINI, Néstor, “La cultura extraviada en sus definiciones” En *“Diferentes, Desiguales y Desconectados. Mapas de la Interculturalidad”*. Gedisa Editorial.

HARGREAVES, D.J (1997) “La psicología evolutiva y las artes.” En: *Infancia y educación artística*. Morata.

PÉREZ GÓMEZ, Ángel. (2000). *La cultura escolar en la sociedad neoliberal*. Morata, México.

STAVENHAGEN, Rodolfo. *Educación y derechos culturales. Un desafío* en VI Coloquio Internacional de Educación en Derechos Humanos y Encuentro Latinoamericano Preparatorio a la Conferencia Mundial de la Asociación Internacional de Educadores para la Paz”. Puebla, Puebla, 10-12 de julio de 2002 <http://catedradh.unesco.unam.mx/Puebla2002/TextRStavenhagen.htm>