

Una biblioteca escolar *y de aula en movimiento*



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN
PÚBLICA

SUBSECRETARÍA DE
EDUCACIÓN
BÁSICA

DIRECCIÓN GENERAL DE
FORMACIÓN CONTINUA
DE MAESTROS EN SERVICIO



Educación
Contigo
es posible

DEL COLECTIVO DOCENTE AL SALÓN DE CLASES

El cuaderno de estrategias *Una biblioteca escolar y de aula en movimiento* fue elaborado por la Dirección de Promoción de Lectura de la Dirección de Materiales Educativos con la asesoría de la Dirección General de Formación Continua de Maestros en Servicio.

Autores

Amílcar Saavedra Rosas
Fausto Martínez Marroquín

Revisión técnica

Laura Nakamura Aburto

Imagen de portada

Federico Garza González
Ileri Garduño Chávez

Este programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los impuestos que pagan todos los contribuyentes. Está prohibido el uso de este programa con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de los recursos de este programa deberá ser denunciado y sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente.

D.R. © Secretaría de Educación Pública, 2005
Argentina 28, colonia Centro,
06020, México, D.F.
ISBN en trámite

Índice

• Presentación	
• Una biblioteca accesible, decisión del colectivo escolar	4
• Introducción	
• Vámonos poniendo de acuerdo	6
• Estrategias didácticas	9
• Colorea tu biblioteca	10
• Todos buscan	16
• Lotería de autores	20
• De trizas, trazos e ilustraciones	24
• Biografía de personajes	26
• ¡A buscar libros!	28
• Poker de libros	32
• Seres fantásticos en la biblioteca	36
• Comida de cavernícolas y robots	40
• Topadas literarias	44
• Anexos	
• Anexo 1. Clasificación por colores de los libros de la biblioteca escolar y de aula	48
• Anexo 2. Clasificación por categorías de las series de Libros del Rincón	50
• Bibliografía	55

Presentación

Una biblioteca accesible,

Las escuelas de educación básica tienen una tradición en la recepción de acervos y al respecto podemos mencionar dos momentos en particular: el primero de 1986 a 2000, cuando el programa de Libros del Rincón dota a las escuelas de educación primaria del país de libros y materiales de lectura con más de 500 títulos.

El segundo momento inicia en este siglo, cuando la colección Libros del Rincón amplía su atención con base en el Programa Nacional de Lectura, el cual tiene como propósito instalar y operar la biblioteca de la escuela integrada por acervos de uso común y acervos para cada grupo. Al primero se le conoce como biblioteca escolar y el segundo biblioteca de aula.

Durante estos casi 20 años de presencia de libros y bibliotecas en los espacios escolares de educación básica, las experiencias se han multiplicado en relación con el material bibliográfico, en términos de conservación, instalación, uso, accesibilidad, vinculación con los espacios sociales, formación de lectores y organización del colectivo docente.

De esta manera, hoy es posible discriminar las diferentes relaciones que establece el colectivo escolar con la presencia de libros en los centros escolares, por ejemplo: ante la demanda de las autoridades educativas de los diversos niveles de que “los libros sean usados”, la respuesta de los docentes en algunos casos se reduce a sacar los libros de las cajas donde fueron transportados, con el fin de colocarlos en “algún lugar para su uso”, ya sea en la dirección, en algún mueble del salón de clases o en otro espacio de la escuela, todo esto sin considerar las necesidades particulares de los posibles lectores, lo cual no garantiza el uso y movimiento cotidiano de la biblioteca.

decisión del colectivo escolar

Un caso contrario ocurre cuando, el colectivo se compromete con la presencia de la biblioteca escolar y de aula, al impulsar un proyecto educativo que reconoce la importancia de garantizar la *accesibilidad* de la biblioteca, entendida como poner en movimiento libros y textos diversos a fin de conocerlos e interactuar con ellos, a partir de las necesidades de maestros, alumnos y comunidad escolar en general con el fin de enriquecer sus prácticas comunicativas.

Cabe señalar que para que una biblioteca sea *accesible* no basta que los libros y materiales del acervo se encuentren disponibles, sino que se requiere ineludiblemente llevar a cabo un acto de mediación que les dé condiciones de interacción: leerlos individualmente, en pequeños grupos, en voz alta. Hablar, escribir a partir de ellos, elaborar reseñas, inventar historias, realizar el préstamo a los grupos y más.

El presente cuaderno propone al colectivo docente organizar el acervo como una condición indispensable para hacer accesible la biblioteca, para lo cual se proponen diez estrategias didácticas, todas de mediación, que deben adecuarse al nivel y grado educativo con apoyo en la experiencia del colectivo.

Estas estrategias tienen como propósito que la comunidad escolar, los alumnos, los maestros, las madres y los padres de familia puedan establecer vínculos de uso, conocimiento y convivencia con la biblioteca escolar y las bibliotecas de aula.

Las estrategias didácticas se ofrecen en un orden; sin embargo, se pueden usar de manera independiente según las necesidades de los docentes.

Introducción

Vámonos

El presente cuaderno de estrategias tiene como propósito propiciar condiciones para el diálogo entre maestras y maestros que comparten el interés de garantizar que las bibliotecas escolares y de aula funcionen como un recurso educativo y formativo. Por ello, *vámonos poniendo de acuerdo*:

Realicemos un acercamiento a las estrategias didácticas que se ofrecen para trabajar con las bibliotecas escolares y de aula. Es mejor si nos organizamos y lo hacemos como colectivo docente, ya que habrá más puntos de vista en la discusión y soluciones; además, garantizamos el compromiso de todos, una vez acordado el procedimiento de intervención.

El cuaderno está constituido por diez estrategias didácticas, cada una de las cuales contiene los apartados siguientes:

El colectivo docente se organiza para:

Comprender su intervención en el aula

Se plantea como una propuesta de nexo con la sesión anterior y está dedicado a la revisión, reflexión y tratamiento de las actividades realizadas en el aula, con la finalidad de ajustar y mejorar tanto las actividades como su proceso de formación docente.

Poner en movimiento la biblioteca

Está dedicado a discutir, reflexionar y preparar la actividad que trabajarán en el aula, ya enriquecida por el colectivo para que funcione la biblioteca y circulen los libros.

Desde el aula

Se describe la secuencia de acciones que permitirá poner en movimiento la biblioteca escolar y de aula. Las actividades son variadas e independientes una de otra, pero también podemos realizarlas de manera secuenciada como aquí se propone.

poniendo de acuerdo

Para que todos usen la biblioteca

Son sugerencias adicionales a los contenidos en el apartado Desde el Aula con el fin de apoyar al docente de acuerdo con su nivel específico, en su compromiso para que la biblioteca se ponga en movimiento.

Para seguir conociendo la biblioteca

Se sugieren formas para profundizar en los mismos temas o en el desarrollo de la actividad y conocimiento de la biblioteca. Por otra parte, sugerimos que en cada sesión de trabajo del colectivo docente se cuente con una colección de libros de la biblioteca para contribuir de manera sistemática a la presencia de la biblioteca en los diferentes espacios escolares para su utilización, además de que es un recurso para enriquecer y adaptar a las actividades propuestas de acuerdo con las características del grupo.

Con este cuaderno esperamos contribuir a que los colectivos docentes escuchen sus razones, dialoguen, acuerden y reconozcan una serie de posibilidades para garantizar que las bibliotecas escolar y de aula se pongan en movimiento a fin de convertirla en un recurso educativo.

Los invitamos a compartir sus experiencias al poner en movimiento la biblioteca escolar y de aula. Remitan su comunicación al Programa Nacional de Lectura para la Educación Básica, Departamento de Formación Docente del PNL, correo electrónico: <http://lectura.dgme.sep.gob.mx>





Estrategias

didácticas

Colorea tu biblioteca

EL COLECTIVO DOCENTE SE ORGANIZA PARA:

COMPRENDER SU INTERVENCIÓN EN EL AULA

Iniciemos con un acercamiento a las propuestas de actividades que el presente cuaderno ofrece al colectivo docente como un recurso pedagógico.

1. Un compañero lee en voz alta la presentación de este cuaderno, “Una biblioteca accesible, decisión del colectivo escolar”, e invita a los demás a identificar algunos puntos que les gustaría comentar.
 2. Otro compañero lee el apartado “Vámonos poniendo de acuerdo”, en el que se presenta la estrategia de trabajo del colectivo docente para usar el presente cuaderno.
 3. Realicemos una reflexión acerca de las lecturas anteriores, en la que se valore la importancia de hacer accesible y poner en movimiento a la biblioteca escolar y las de aula.
 4. Avancemos sobre la decisión colectiva de participar en las actividades de este cuaderno para tener libros a disposición, organizarlos, contar con un sistema de clasificación para uso de la comunidad y establecer acuerdos para garantizar la accesibilidad.
- Ésta es una acción que el colectivo docente debe impulsar para que la biblioteca quede instalada y sea un recurso educativo cotidiano dentro y fuera de la escuela.¹

PONER EN MOVIMIENTO LA BIBLIOTECA

Para dar pasos seguros en la instalación de la biblioteca:

5. Coloquemos los libros de la biblioteca escolar extendidos sobre una mesa.
6. Organicémonos por equipos de ciclo escolar para revisar los conceptos siguientes:

¹ Algunas sugerencias acerca de cómo proceder en el colectivo escolar pueden encontrarse en Fierro, Rojo, *El Consejo Técnico, un encuentro de maestros*, México, SEP, Libros del Rincón, 1994.

Disponibilidad: libros fuera de sus cajas, colocados en “algún lugar para su uso”, ya sea en el aula o en algún espacio de la escuela, pero sin considerar las necesidades de los posibles lectores.

Accesibilidad: se reconoce como un acto de construcción tendiente a poner en movimiento libros y textos diversos a fin de conocerlos e interactuar con ellos. Considera las necesidades de los posibles lectores y permite enriquecer sus prácticas comunicativas, en general. Cabe señalar que para dar acceso no basta que los materiales escritos se encuentren disponibles, se requiere ineludiblemente llevar a cabo un acto de mediación que les dé condiciones de interacción: leerlos individualmente, hablar, escribir a partir de ellos, elaborar reseñas, realizar el préstamo a los grupos, leerlos en clase y más.

7. Reflexionemos sobre la situación de disponibilidad o accesibilidad de los libros por medio de las preguntas siguientes:

- ¿Cuál es la diferencia entre los conceptos de disponibilidad y accesibilidad?
- ¿Cómo se relaciona el concepto de accesibilidad con nuestra función de maestros?

Comentemos si los libros sobre la mesa, los de nuestra biblioteca de aula y los de la biblioteca escolar están disponibles o accesibles.

8. Ahora decidamos:

- ¿Cómo queremos que estén los libros en nuestra escuela? ¿Disponibles o accesibles?
- ¿Cómo pueden apoyarnos mejor los libros en nuestra labor docente, al estar disponibles o accesibles?
- ¿Cómo los alumnos usarían más los libros, al estar disponibles o accesibles?

9. Continuemos con la organización de una biblioteca accesible, que comienza por la clasificación y ubicación del material.

Revisemos por equipos el cuadro del anexo 1, “Clasificación por colores de los libros

de la biblioteca escolar y de aula”, que propone una forma de clasificación en la cual se consideren las necesidades de uso y se identifiquen los libros por colores.

10. Abramos un espacio de comentarios sobre tal propuesta de clasificación, ideada para promover el uso de la biblioteca entre alumnos y maestros.

Observemos los libros de nuestra biblioteca que recibimos de 2003 a la actualidad (ya tienen el color indicado en la parte inferior del lomo).

Los libros de la biblioteca escolar y de aula que recibimos antes de 2003 no tienen impresa la clasificación por colores. Proponemos que les asignen un color con base en la definición de cada categoría que aparece en el anexo 2, “Clasificación por categorías de las series de Libros del Rincón”.

11. Según la “Clasificación por colores de los libros de la biblioteca escolar y de aula” acordemos la instalación de la biblioteca escolar y definamos la responsabilidad de cada integrante del colectivo docente.

12. Instalemos la biblioteca de aula. Por equipos de ciclo escolar revisemos el apartado *Desde el aula* y anotemos lo necesario para llevarla a cabo.

13. Preparemos el material para realizarla; elaboren las etiquetas de colores para pegar en el lomo de los libros que no están identificados con base a la clasificación por colores.

14. Identificamos las mejores condiciones para instalar la biblioteca de aula, el Programa Nacional de Lectura envía junto con los libros algunos librerías los cuales pueden ser complementados con repisas u otros soportes para garantizar la presencia permanente de los libros en el aula. En el caso de la biblioteca escolar debemos garantizar la instalación física. La biblioteca se reconoce como un centro de información, de tal manera que es deseable integrar mapas, videos, audios, periódicos, revistas, el servicio de cómputo e Internet (si se dispone de éste) junto con el acervo de la biblioteca.

15. Reflexionemos en la colocación de los libros por colores para que estén al alcance de la comunidad escolar.

DESDE EL AULA

PROPÓSITO

- Instalar y organizar la biblioteca escolar y de aula a partir de clasificar libros por colores como un recurso para hacerla accesibles a alumnos, maestros, madres y padres de familia.

PARA TRABAJAR CON LA BIBLIOTECA

Organice a los alumnos en círculo

1. Coloque todos los libros de la biblioteca de aula a disposición de los alumnos para que los exploren, los hojeen y se entreguen a la lectura libre durante 15 minutos.
2. Pida a los alumnos que busquen “libros que hablen de...” (mencione las categorías que hay en la clasificación por color: la naturaleza y el cuerpo, los números y las formas, los objetos y su funcionamiento, etc., según corresponden a los libros y ciclo educativo de nuestra aula).
3. En cuanto a los libros encontrados que corresponden a la categoría solicitada, pida a los alumnos que les peguen en el lomo una etiqueta del color que aparece en el cuadro del anexo 1, “Clasificación por colores de los libros de la biblioteca escolar y de aula”.
4. Es necesario leer con ayuda de los alumnos los libros que éstos no identificaron en ninguna categoría, para saber de qué tratan y encontrar la categoría a que pertenecen con

apoyo en el anexo 2, “Clasificación por categorías de las series de Libros del Rincón” y etiquetarlos con el color que les corresponde.

5. Ya etiquetados los libros con colores, solicite la colaboración de todo el grupo para buscar el mejor lugar donde ubicarlos, donde los alumnos puedan consultarlos y hojearlos, así como disfrutar libremente sin que dependan de otra persona.

En este caso, los libros tienen ya una organización que facilitará la *accesibilidad*. Fotocopiamos y peguemos el cuadro del anexo 1 en un lugar donde todos puedan consultarlo.

6. Invite a los alumnos a interactuar con la biblioteca que acabamos de organizar, sin temor a que se revuelvan los libros, ni que dejen de ser un apoyo tanto para ellos como para nosotros, pues las etiquetas de colores les dan identidad.
7. Solicite la colaboración de los alumnos para mantener en funcionamiento la biblioteca

distribuyendo funciones: mantenimiento, registro de préstamo, cuidado del acervo, promoción de los libros y otras responsabilidades.²

Es importante que nos vean a los docentes interactuar, buscar, investigar y llevarnos libros de la biblioteca para compartir en otros espacios.

Para que todos usen la biblioteca

Acuerde con los alumnos que todos somos responsables de regresar los libros al lugar de donde los tomamos.

Propicie que los alumnos se acerquen libremente a la biblioteca hasta hacer de esta práctica algo cotidiano.

Para seguir conociendo la biblioteca

Un día podemos fomentar el acercamiento y exploración de los libros de un género, otro día de otro, después de una categoría, otra más y así sucesivamente hasta lograr el dominio y conocimiento de nuestra biblioteca, con lo cual construimos la accesibilidad.³

2 Un testimonio de organización en torno a una biblioteca lo encontrará en Saavedra, A., “Animación a la lectura y la escritura con niñas y niños de educación preescolar”, revista *Correo del Maestro*, núm. 54, noviembre de 2000.

3 Ejemplos del trabajo de exploración con la biblioteca los podemos encontrar en el libro de Ferreiro, E., *Haceres, quehaceres y deshaceres con la lengua escrita en la escuela primaria*, México, SEP, Libros del Rincón, 1992.



Todos *buscan*

EL COLECTIVO DOCENTE SE ORGANIZA PARA:

COMPRENDER SU INTERVENCIÓN EN EL AULA

1. Extendamos libros de la biblioteca sobre una mesa.
2. Hagamos equipos por ciclo escolar y reflexionemos con los maestros respecto a la experiencia de haber instalado una biblioteca por colores con nuestros alumnos. Recuperemos comentarios acerca de:
 - Las dificultades para la instalación de la biblioteca en el aula y en la escuela.
 - Cómo resolvieron el problema de clasificar libros que no conocen.
- ¿De qué manera la clasificación de libros facilita la indagación y búsqueda en una biblioteca?
3. En equipo compartamos con el grupo nuestras reflexiones y abramos un espacio de comentarios con el fin de mejorar la actividad que puede servir para quienes no han resuelto la instalación de su biblioteca de aula.
4. Avancemos otro paso en la construcción de la *accesibilidad* y reflexionemos en el siguiente apartado sobre dos términos: *mediador* y *maestro bibliotecario*.

PONER EN MOVIMIENTO LA BIBLIOTECA

5. Continuemos en equipos para reflexionar sobre ¿cómo ponemos en movimiento los libros? Registren lo que ustedes hacen para lograrlo.

Es importante que comentemos que el acto de mediación es todo lo que hacemos para favorecer la interacción de los posibles lectores con los libros, por ejemplo: las actividades que proponemos en este cuaderno y otras que hacen que circulen los libros en la escuela y fuera de ella para que se muevan las bibliotecas. Cuando esto sucede de ma-

nera cotidiana, quiere decir que la biblioteca tiene una organización y funciona bajo un principio de accesibilidad.

6. Ahora resolvamos lo siguiente: ¿quién o quiénes actúan como mediadores para favorecer la accesibilidad?

Demos un tiempo de reflexión y hagamos los comentarios en el sentido de que tanto alumnos como maestros podemos actuar como mediadores al promover el uso de la biblioteca.

Este término, referido específicamente a nosotros como docentes, nos convierte en *Maestro bibliotecario* y somos todos los integrantes del colectivo docente (directivos, maestros ante grupo e incluso personal de apoyo docente), quienes no tenemos un

cargo, sino que adquirimos una responsabilidad académica.

7. Para dar sustento al planteamiento anterior, revisemos en equipo y comentemos el concepto siguiente.

*Maestro bibliotecario: es el docente, responsable y participante del proyecto de biblioteca escolar, que propicia que se lea y se escriba, indaga en los libros de la biblioteca, investiga, recomienda a maestros y alumnos, vincula un libro con un lector, un autor con un oyente, propone vínculos entre la lectura y la vida cotidiana de la escuela y la comunidad, se adelanta a las necesidades de los posibles lectores y escritores.*⁴

Precisemos un poco más la definición del maestro bibliotecario. El concepto de *maestro bibliotecario* no se refiere a la función del que atiende una biblioteca, sino señala a todo aquel o aquella docente que *se asume* como quien propicia que se lea y escriba, se hable y se escuche a partir de los libros y que éstos circulen dentro y fuera de la escuela.

8. Resuelta la responsabilidad del colectivo docente para impulsar las actividades en el apartado *Desde el aula*, ahora revisemos los libros que se encuentran sobre la mesa, mismos que debemos organizar por categorías para que sean un recurso de la actividad.

9. Asumiendo nuestro papel de *maestro bibliotecario*, preparemos las actividades del apartado *Desde el aula* para interactuar con la biblioteca. Un compañero lee en voz alta los propósitos y la secuencia de actividades del apartado.

10. Reflexionemos en equipo acerca de lo factible de la actividad en nuestra aula y de las adecuaciones que se le podrían hacer. Revisemos e identifiquemos las categorías de los libros de la biblioteca que tenemos sobre la mesa.

11. Preparemos el material para realizar la actividad en nuestra aula: tarjetas u hojas de

⁴ SEP, documento: *Bibliotecas escolares: oportunidades para leer y escribir*, Curso General de Actualización, Pronap: <http://lectura.dgme.sep.gob.mx>

color de acuerdo con las categorías de clasificación de los libros (ver anexo 1).

Anotemos en la tarjeta las preguntas:

- ¿A qué categoría corresponde el color que les tocó?

- ¿Qué libros encontraron en esta categoría?
- ¿Qué autores conocen?

Integradas las adecuaciones, pasemos al aula:

DESDE EL AULA

PROPÓSITO

- Que los alumnos conozcan la nueva organización de su biblioteca escolar y de aula e interactúen con ella conociendo la clasificación por categorías.

PARA TRABAJAR CON LA BIBLIOTECA

1. Forme equipos y promueva que los alumnos participen de manera entusiasta. Cada equipo puede identificarse con un nombre.
2. Entregue a cada equipo una tarjeta u hoja con el color de una categoría y con las preguntas siguientes:
 - ¿A qué categoría corresponde el color que les tocó?
 - ¿Qué libros encontraron en esta categoría?
 - ¿Qué autores conocen?
3. Coordine el acercamiento de los equipos a la biblioteca de aula para que éstos traigan a su mesa los libros de la categoría que les tocó, los revisen y den respuesta a las preguntas.
4. En plenaria, que cada equipo exponga su descubrimiento en la categoría que le tocó explorar.
5. Que cada alumno escoja un libro para recomendar a un compañero.
6. Pida que cada equipo devuelva a la biblioteca los libros utilizados y los coloque de acuerdo con su clasificación por color.

Para que todos usen la biblioteca

Promueva la mediación entre los alumnos y sugiera que cada uno observe una categoría y que recomiende un libro al compañero que más le tenga confianza.

Los alumnos pueden interactuar libremente con la biblioteca; recuerde que con la clasificación de libros por colores realizada en la sesión anterior se pensó en que la biblioteca sea accesible para todos.

Para seguir conociendo la biblioteca

Reparta entre sus alumnos tarjetas con títulos de libros de diferentes categorías con la finalidad de que busquen, indaguen, investiguen y revisen los libros, los conozcan,

lean y después los coloquen de donde los tomaron. Incluya en sus tarjetas datos de título, autores, editorial, serie, categoría y color principalmente. Promueva que esta interacción con la biblioteca sea cotidiana. Ejemplos:

- *El corsario negro*. Autor: Emilio Salgari, SEP/SM. Serie: Espejo de Urania; Categoría: narrativa clásica; Color de categoría: azul oscuro.
- *El piropo matemático*. Autor: Concepción Ruíz Ruíz-Funes, SEP/Lectorum. Serie: Astrolabio; Categoría: matemáticas; Color: rosa mexicano.
- *Tungairá*. Autor: José María Plaza, SEP/Ediciones Gaviota. Serie: Al sol solito; Categoría: poesía; Color: rosa.

Es deseable que en un segundo momento, esta actividad se realice en la biblioteca escolar.

Lotería

de autores

EL COLECTIVO DOCENTE SE ORGANIZA PARA:

COMPRENDER SU INTERVENCIÓN EN EL AULA

1. Para tener materiales escritos que apoyen nuestras actividades, coloquemos los libros de la biblioteca sobre una mesa.
2. Organicémonos en equipos por ciclo escolar para revisar y comentar cómo nos fue en la actividad anterior.
3. Reflexionemos en equipo acerca de la experiencia de interacción con la biblioteca de aula. Sabemos que no es cotidiano enfrentar a los alumnos a la biblioteca para conocer la nueva clasificación por categorías. Hablemos respecto a las ventajas y problemas que se presentaron y cómo se resolvieron. Las siguientes preguntas pueden guiar nuestra participación:
 - ¿En qué consistió la participación del maestro bibliotecario?
 - ¿Qué dificultades encontraron los alumnos como *mediadores* y nosotros como *maestros bibliotecarios*?
 - ¿Funciona esta forma de clasificación y organización de libros para apoyar mejor nuestro trabajo cotidiano?, ¿cómo mejoramos la actividad? ¿Alguien realizó la actividad con la biblioteca de aula? Comentenla.
4. Compartamos nuestras reflexiones de equipo con el colectivo docente para enriquecer nuestro trabajo. Pasemos a la siguiente actividad.

PONER EN MOVIMIENTO LA BIBLIOTECA

5. Un docente comparte en voz alta el propósito y la secuencia del apartado *Desde el aula*.
6. Abramos un espacio para comentarios y consideremos la factibilidad para desarrollar la actividad en nuestra aula.
7. Comencemos por saber qué libros hay en nuestras bibliotecas y si los alumnos conocen los que están expuestos sobre la mesa. Invitemos al colectivo a comentar acerca de quiénes escribieron esos libros. Las siguientes preguntas pueden guiar la participación:
 - ¿Sabemos como colectivo docente qué importancia puede tener un autor en nuestras bibliotecas?
 - Como docentes, ¿hacemos visible a los alumnos la vinculación entre el título del libro y el autor?

- ¿Identifican nuestros alumnos qué es un autor?, ¿les es indiferente?, ¿a qué creemos que se debe?
8. Organicémonos por ciclos o grados.

Considerando la reflexión anterior, leamos las actividades en el apartado *Desde el aula*

y discutan la manera como la adecuarán para desarrollarla con su grupo.

9. Preparemos tarjetas en igual cantidad de alumnos y anotemos el nombre de un autor del acervo a cada tarjeta.

Podemos trabajar con todos los libros y autores que están en nuestra biblioteca de aula, así como considerar sólo algunos libros del género informativo, del literario o libros no conocidos por los alumnos, o los títulos que más identifican nuestros alumnos.

DESDE EL AULA

PROPÓSITO

- Que los alumnos reconozcan la diversidad de autores que integran la biblioteca escolar y de aula.

PARA TRABAJAR CON LA BIBLIOTECA

1. Solicite a los alumnos que coloquen los libros de la biblioteca en una mesa amplia, de tal manera que se vean las portadas.
2. Invite a los alumnos a explorar libremente los libros durante 15 minutos. Pida que comenten entre compañeros sus hallazgos.
3. Sugiera que cierren los libros y reparta a cada alumno una tarjeta que contenga el nombre de un autor.
4. Pregunte qué relación tiene el nombre de la tarjeta con el acervo y pida al grupo estar atento.

Escuchemos sus hipótesis, hasta que descubran que se trata del nombre de un autor.

5. Invite a los alumnos a encontrar el libro o los libros del autor que les tocó.

Ésta es una oportunidad para dialogar intensamente sobre la relación del autor y la producción de libros, identificar cuándo son varios autores y cuándo se es autor, escritor e ilustrador. También podemos identificar cuándo el autor escribió el texto en otro idioma y, por lo tanto, hay un traductor. Otra posibilidad de autoría sería cuando se hace una versión a partir de un texto de un autor o de una narración del dominio público.

6. Pida a los alumnos colocar los libros en su lugar, atendiendo a la clasificación de categoría por color.

Para alumnos de ciclos avanzados, podemos proponer otros elementos, como traductores, diseñadores, editorial, categorías, series y más.

7. Comente con el grupo acerca de la importancia de reconocer a los autores dentro de cada categoría y en la biblioteca.

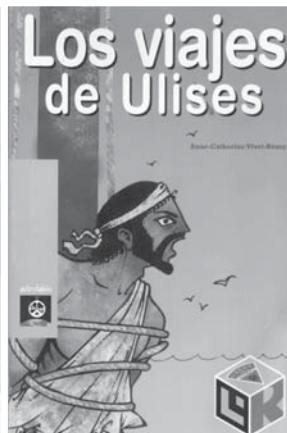
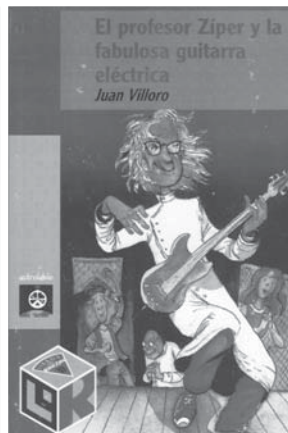
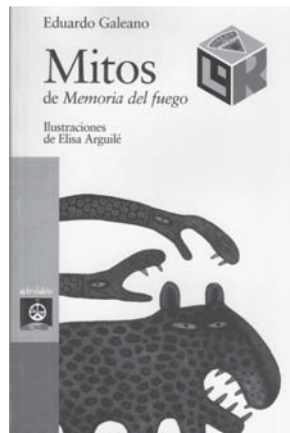
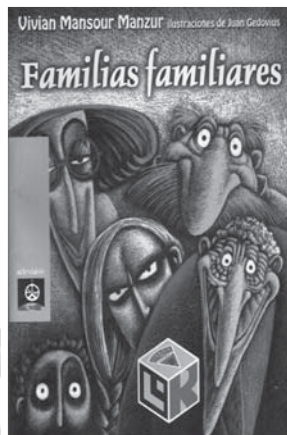
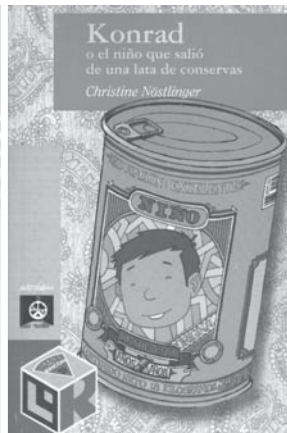
Para seguir conociendo la biblioteca

Para que todos usen la biblioteca

Integremos equipos de cinco o seis alumnos e invitemos a que elaboren una *Lotería de...*

La presente actividad se puede desarrollar con los alumnos de preescolar fotocopiando el nombre del autor y pegándolo en una tarjeta, de tal manera que puedan corroborar en los libros la presencia del autor.

Puede ser de ilustradores, editoriales, personajes o cualquier otro elemento de la biblioteca.



De trizas, trazos e ilustraciones

EL COLECTIVO DOCENTE SE ORGANIZA PARA:

COMPRENDER SU INTERVENCIÓN EN EL AULA

1. Extendamos los libros de la biblioteca sobre una mesa.
 - ¿Qué conocimiento tenían los alumnos de los autores?
2. Revisemos por ciclo o grupo la actividad anterior: *Lotería de autores*. Analicemos cuáles fueron las adaptaciones que le hicieron, cuál la interacción de los alumnos respecto a libros, títulos y autores, en qué se puede mejorar y cómo.
 - ¿Fue necesario hacer esta actividad o existen otras formas para poner en movimiento a la biblioteca?
3. Profundicemos acerca de la participación de los alumnos en la actividad realizada, con base en las preguntas siguientes:
 4. Listemos las posibilidades de esta actividad para apoyar los temas que cotidianamente tratamos en nuestras clases.
 5. Compartamos con el colectivo las posibilidades listadas.

PONER EN MOVIMIENTO LA BIBLIOTECA

6. Expongamos los libros sobre la mesa con las ilustraciones visibles.
7. Revisemos las actividades del apartado *Desde el aula*. Un compañero docente leerá los propósitos y la secuencia de las actividades.
8. Nos organizamos por equipos de cada ciclo escolar para reflexionar sobre la forma de adecuar la actividad a las necesidades de nuestro grupo.
 - ¿cómo adecuamos la actividad a nuestro grupo? Debemos garantizar que se mueva el mayor número de libros entre los alumnos.
9. Reflexionemos acerca de la viabilidad de la actividad en nuestro grupo. ¿Qué sentimientos puede despertarnos una ilustración?
 10. Preparemos el material seleccionando algunos libros con ilustraciones que puedan resultar de interés para los alumnos.
 - Localicemos un libro de imágenes, de ser posible escaneémoslo para ser proyectado.
 - También preparemos para cada equipo una cartulina, pinturas de madera y plumones de varios colores.

DESDE EL AULA

PROPÓSITO

- Que los alumnos reconozcan a los ilustradores como coautores de los libros de la biblioteca.

PARA TRABAJAR CON LA BIBLIOTECA

1. Muestre las ilustraciones y el libro previamente seleccionado e invite a los alumnos a comentar las sensaciones y sentimientos que les producen. Para reiterar la invitación, pregunte que recuerdos o sentimientos asocian con la imagen.
2. Integre equipos de cinco o seis alumnos y proponga que cada uno busque en los libros una ilustración que le resulte interesante. La selección se realiza sin considerar el texto; además, la atención se debe centrar en la “lectura de la imagen”.
3. Pida que los integrantes de los equipos comenten sus sentimientos respecto a la imagen seleccionada, invite a que identifiquen el nombre del ilustrador y promueva intensamente el diálogo.
4. Proponga que en cada equipo elaboren una ilustración colectiva del tipo *collage* en el que tengan en cuenta las técnicas y características de los ilustradores seleccionados.
5. Solicite que, a manera de galería, los alumnos muestren las ilustraciones.
6. Pida que de manera individual o por equipo elaboren una historia escrita con las ilustraciones en exposición, de modo que cada alumno determine el orden de las imágenes.

Para que todos usen la biblioteca

Los más pequeños pueden cerrar la actividad construyendo historias que puedan ser compartidas de forma oral.

Para seguir conociendo la biblioteca

Los maestros pueden exponer las imágenes y los escritos en la biblioteca o en algún pasillo de la escuela, resaltando las ilustraciones de los libros que dieron origen al trabajo.

Biografía de personajes

EL COLECTIVO DOCENTE SE ORGANIZA PARA:

COMPRENDER SU INTERVENCIÓN EN EL AULA

1. Extendamos los libros de la biblioteca sobre una mesa.
 - ¿Qué ilustraciones y qué ilustradores tuvieron mayor éxito entre los alumnos?
2. Nos organizamos en equipos por ciclo escolar para revisar la forma como se desarrolló la actividad anterior en cada grupo.
 - ¿Cuáles fueron las historias de ilustraciones en las que los alumnos se expresaron con mayor sensibilidad?
3. Comentemos en torno a las preocupaciones siguientes:
 - ¿Cómo pusimos en movimiento la mayor parte de los libros?
 - ¿Qué adecuaciones hicimos a la actividad?
4. Compartamos las experiencias y reflexiones al colectivo.
 - ¿En qué categorías de la biblioteca encontramos más ilustraciones?
 - ¿Cómo garantizamos que en esta actividad se ponga en movimiento a la biblioteca?

PONER EN MOVIMIENTO LA BIBLIOTECA

5. Un compañero docente lee los propósitos y secuencia de las actividades en el apartado *Desde el aula*.
6. Comentemos si es viable y reflexionemos sobre la forma de adecuar la actividad a las necesidades de nuestro grupo.
7. Busquemos entre los libros de la Biblioteca de Aula un personaje interesante para nuestros alumnos y elaboremos individualmente su biografía.

La descripción trabajada se puede incluir como alternativa para animar a los alumnos a pasar del manejo de los libros a la escritura.

DESDE EL AULA

PROPÓSITO

- Que los alumnos descubran la biografía de los personajes de la biblioteca y escriban respecto a uno de ellos.

PARA TRABAJAR CON LA BIBLIOTECA

1. Lleve a la biblioteca escolar los libros de la biblioteca de aula.
2. Invite a los alumnos a explorar libremente los libros de la biblioteca durante 15 minutos y pida que comenten sus hallazgos.
3. A continuación, lea la biografía del personaje seleccionado que preparó. ¿Quién lo puede identificar?
4. Proponga a los alumnos que seleccionen de la biblioteca su libro favorito, con el propósito de que escriban la biografía del personaje que más les guste.

Promueva que los alumnos puedan deducir algunas características de la biografía basados en indicios encontrados en la lectura.

No descarte en este ejercicio los libros informativos.

5. En plenaria se pueden presentar las biografías e incluso proponer que los alumnos

descubran de qué personaje se trata y en qué libro pueden encontrarlo.

Para que todos usen la biblioteca

Esta actividad se puede desarrollar con los más pequeños, invitándolos a que describan a los personajes a manera de adivinanzas.

Para preparar esta actividad, el docente puede promover la participación de los padres leyendo el libro y colaborando en la elaboración de la adivinanza.

Para seguir conociendo la biblioteca

Con las biografías ya elaboradas, invite a los alumnos a imaginar, de acuerdo con el personaje que eligió, qué otro libro de la biblioteca le hubiera interesado visitar a dicho personaje; busquen el libro y compartan sus argumentos para dicha visita.

¡A buscar libros!

EL COLECTIVO DOCENTE SE ORGANIZA PARA:

COMPRENDER SU INTERVENCIÓN EN EL AULA

1. Extendamos los libros de la biblioteca sobre una mesa.
 - ¿Cómo garantizamos el uso de la mayor parte de los libros de la biblioteca?
2. Nos organizamos en equipos por ciclo escolar para revisar la forma como se desarrolló la actividad anterior en cada grupo.
 - ¿Qué hacemos para que la biblioteca forme parte del quehacer cotidiano en el aula de clases y fuera de ella?
3. Abrimos un espacio de comentarios en torno a lo siguiente:
 - ¿Qué ventajas y desventajas tiene ir a trabajar en la biblioteca escolar?
4. Por equipo, escoger una experiencia significativa y compartirla al colectivo.
 - ¿Qué producciones escritas resultaron de los alumnos y qué hicieron con ellas?

PONER EN MOVIMIENTO LA BIBLIOTECA

5. Continuemos con los libros expuestos y revisemos las actividades del apartado *Desde el aula*.
 - ¿Para qué nos sirve saber que las bibliotecas están divididas en libros informativos y literarios?
6. Un compañero(a) docente lee los propósitos y el desarrollo de la actividad.
 - ¿Qué características tienen unos y otros?
7. Nos organizamos en equipos por ciclo escolar, revisamos los libros sobre la mesa y respondemos a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué tipo de libros hemos ocupado más en nuestras clases?
8. A la luz de las reflexiones anteriores, realicemos las adecuaciones a la actividad y compartámoslas en equipo con el colectivo.

DESDE EL AULA

PROPÓSITO

- Que los alumnos interactúen con libros del género informativo y literario de la biblioteca.

PARA TRABAJAR CON LA BIBLIOTECA

1. Integre a los alumnos en cuatro equipos y pida que cada uno traiga de la biblioteca libros variados en formatos y colores de distintas categorías entre los que aparecerán informativos y literarios.
2. Registre en el pizarrón a los equipos y estimule a sus integrantes, anotando cada participación en equipo.
3. Dé tiempo suficiente para que los alumnos de cada equipo exploren libremente los libros, los revisen, hablen de ellos y lean en voz alta pequeños extractos que les llamó la atención o que más les gustó.
4. Invite al juego a los equipos pidiendo libros de distintas características que tengan que ver alternadamente con género informativo y literario. Vocee los libros que pide; puede jugar con temática, autores, datos, colores, en fin. El equipo que encuentre el libro lo mostrará a sus compañeros y dirá el título, el autor y la característica pedida o voceada.
5. Próximo a terminar el juego, pida a los alumnos de cada equipo que identifiquen cinco libros de un tema o interés que les gustaría leer o consultar y a qué género pertenecen.
6. Identificados los libros, sugiera a los alumnos que hagan una secuencia u orden de lectura o consulta, es decir, cuál leerían primero, después cuál seguiría y así sucesivamente. Esta secuencia la llamamos *camino de lectura*. Es importante que calculen cuándo los leerían o consultarían.
7. Invite a cada equipo a que exponga en plenaria qué orden de lectura dio a los libros, qué temas, características o interés tomó en cuenta y cuándo los van a leer o consultar. En su exposición no olviden mencionar los datos del libro, como título, autor, categoría y género.
8. Pida a los alumnos poner los libros en su lugar, es decir, en la categoría que correspondan.

Para que todos usen la biblioteca

Esta actividad se puede desarrollar con alumnos de preescolar jugando con colores, contenido de las historias y temas de los libros; incluso pueden participar los padres y madres de familia.

Para alumnos de secundaria, se puede cargar el juego hacia los contenidos de las asignaturas, tomando en cuenta temas de interés como la sexualidad, la drogadicción, los valores, en fin.

Ambos géneros tienen mucho que decir acerca de estas preocupaciones y parte del juego es la exploración de estos temas en nuestra biblioteca.

Para seguir conociendo la biblioteca

La actividad se puede desarrollar vinculando libros y categorías de la biblioteca con materias y contenidos, siempre y cuando se planee y no se pierda de vista el objetivo, así como el interés de los alumnos.⁵

5 Se pueden encontrar sugerencias de actividades de mediación en la sección "Punto de lectura", de la revista *Educación 2001*, a partir de noviembre de 2004.



Poker *de libros*

EL COLECTIVO DOCENTE SE ORGANIZA PARA:

COMPRENDER SU INTERVENCIÓN EN EL AULA

1. Extendemos los libros de la biblioteca escolar sobre una mesa.
 2. Dividamos los libros en informativos y literarios como ejercicio de identificación y recordatorio de la actividad trabajada en el aula.
 3. Invitemos a la lectura libre durante unos minutos.
 4. Organicémonos por ciclo escolar para reflexionar sobre las adaptaciones que se hicieron a la actividad.
 - ¿Ya conocían los alumnos la división de libros en géneros informativo y literario?
 - ¿Con qué género trabajan más?, ¿cómo le hacemos para que haya un equilibrio de uso de los libros tanto en géneros como en categorías?
- Qué dificultades resultaron y cómo se resolvieron.

Puntos de reflexión/discusión con el colectivo docente para trabajar en equipo:
 - La diferencia entre buscar libros recomendados como posibilidades aisladas y el uso de la biblioteca como un conjunto de recursos informativos y oportunidades de lectura.
 - Nuestra biblioteca está compuesta por libros informativos y literarios, que a su vez tienen categorías. ¿Atiende esta clasificación a nuestras necesidades?, ¿qué hacemos para acceder a la biblioteca y que ello se vuelva una práctica cotidiana?
5. Expongamos como equipo nuestras reflexiones al colectivo y enriquezcamos la actividad.

PONER EN MOVIMIENTO LA BIBLIOTECA

6. Invitemos al colectivo a identificar y enlistar, de manera individual, los temas de los que podemos encontrar información en la biblioteca.
7. ¿Cuántos temas identificamos?

Guardemos este listado para la próxima sesión del colectivo.

8. Hablemos sobre los temas que se relacionan con el programa escolar. Ésta es la oportunidad para comentar cómo puede apoyar la biblioteca en el desarrollo del plan de clase y el proyecto escolar.
9. Existen temas que no se encuentran en el programa; por ello, preguntémonos sobre la importancia de que nuestros alumnos puedan contar con dicha información.
10. Escojamos un tema, busquemos libros que lo aborden y diversifiquemos nuestra consulta en los diferentes géneros.
11. Organicemos la lectura en voz alta de pequeñas partes de los textos encontrados.
12. Comentemos cómo nos sentimos al escuchar la diversidad de formas narrativas, géneros y autores hablando sobre un tema y de cómo puede enriquecer dicha situación el aprendizaje de nuestros alumnos.
13. Acordemos el acceso a la biblioteca escolar. Es deseable disponer de mesas de trabajo de acuerdo con el número de equipos.
14. Del trabajo con nuestro grupo rescatemos el listado de temas de interés de los alumnos, y lo llevamos a la próxima reunión del colectivo.

DESDE EL AULA

PROPÓSITO

- Que los alumnos realicen secuencias temáticas con libros de la biblioteca escolar y de aula, en las cuales relacionen los mismos textos literarios que informativos, categorías y grados diversos.

PARA TRABAJAR CON LA BIBLIOTECA

La presente actividad se puede realizar en varias sesiones.

1. Integre equipos de cinco o seis participantes. Cada equipo adopta un nombre para identificarse.
2. Invite a que cada equipo decida sobre un tema de su interés. Promueva que los alumnos comenten sobre ello y presenten, en plenaria, el tema seleccionado a fin de tener un listado.

3. Proponga que inicien una búsqueda de libros en la biblioteca de aula que abordan el tema seleccionado, señalándoles que se vale buscar aquella información que se asocie al tema, sin importar el género o categoría de los libros.
4. Después de un tiempo de búsqueda (20 o 30 minutos), proponga a los alumnos elaborar una secuencia de lecturas, considerando la organización de la información, la lectura de las portadas, la cadencia narrativa, los diferentes géneros y todo aquello que permita hacer atractiva una presentación a manera de lectura de atril.

A los materiales seleccionados se pueden agregar aquellos que los alumnos conozcan y tengan en su casa. Si la presentación se realiza en varias sesiones, es recomendable tomar nota de los libros y las páginas de los párrafos seleccionados. Acuerde un calendario para la presentación de las lecturas.

Para que todos usen la biblioteca

La presente actividad se puede desarrollar con los alumnos de preescolar, considerando la búsqueda de libros con temas acordes a su interés y contenido de la biblioteca escolar.

Puede recordar algunos, como los animales, las aves, los colores, los números, las niñas y los niños. Puede encontrar más, para lo cual vea el acervo.

Para seguir conociendo la biblioteca

Para ampliar esta actividad, acuerde con los maestros de otros grados que permitan a nuestros alumnos verificar en su biblioteca de aula títulos asociados con el tema seleccionado. Realicemos esta actividad con la biblioteca escolar.



Seres fantásticos

en la biblioteca

EL COLECTIVO DOCENTE SE ORGANIZA PARA:

COMPRENDER SU INTERVENCIÓN EN EL AULA

1. Invitemos a que cada docente traiga ocho libros de la biblioteca escolar.
2. Presentemos el listado de temas propuestos por el colectivo docente en la sesión anterior, asimismo, que cada maestro muestre el listado de temas sugeridos por los alumnos de su grupo después de haber desarrollado la actividad.
3. Comentemos en el colectivo:
 - ¿Cuáles son las diferencias y/o coincidencias en los temas propuestos por los diferentes grados?
4. Compartamos nuestras reflexiones con el colectivo docente a fin de tener en cuenta los intereses de los alumnos en nuestra labor pedagógica.
 - ¿En qué se parecen o diferencian los temas propuestos por los alumnos con los del colectivo docente?, ¿por qué?
 - De los temas propuestos por los alumnos, ¿cuáles nos llamaron la atención y por qué?
 - ¿Qué significa para el aprendizaje de los alumnos disponer de información diversa sobre un tema que se tratará en la clase?

PONER EN MOVIMIENTO LA BIBLIOTECA

5. Leamos el apartado *Desde el aula* y revise-mos los propósitos y la secuencia de actividades.
6. Comentemos sobre la pertinencia de llevar-las a cabo en nuestro grupo y qué sugerencias aportamos para mejorarlas y adecuarlas para nuestros alumnos.
7. Con el colectivo recapitulemos qué personajes fantásticos reconocemos de la literatura y comentemos sobre sus características.
 - ¿Qué personajes fantásticos conocemos de los medios masivos de comunicación?
 - ¿Qué función tienen los personajes fantásticos en la literatura?
 - ¿Qué significado tienen los personajes fantásticos en la vida de las personas y los pueblos?
 - ¿Qué representa para los niños o jóvenes?

8. De manera individual seleccionemos del acervo un libro o pasaje en el que se hable de un personaje fantástico, con el propósito de preparar una lectura de tres o cuatro minutos para compartir a nuestros alumnos.

Valoremos cuál es el mejor momento para ofrecer dicha lectura.

9. Preparemos hojas blancas tamaño carta para repartir a cada alumno.

DESDE EL AULA

PROPÓSITO

- Que los alumnos consideren la biblioteca escolar y de aula como un recurso en el cual puedan investigar para dar respuestas a formulaciones que la imaginación produce, como el caso de los seres fantásticos.

PARA TRABAJAR CON LA BIBLIOTECA

1. A manera de introducción, sugiera a los alumnos que comenten acerca de los seres fantásticos que conocen, así como sus características físicas, poderes, debilidades y más características.

Promueva que todos participen.

2. A continuación, pida a cada equipo que traiga de la biblioteca un conjunto de libros variados, sin importar la categoría o género.
3. Invite a los alumnos a que exploren los libros que trajeron e interactúen con ellos de manera libre.

4. Exhorte a los alumnos a que indaguen en los libros de su equipo sobre los seres que consideren fantásticos.

Que hagan una lista de ellos, tomen nota de sus características e identifiquen el libro donde obtuvieron la información.

5. Empleando hojas blancas divididas a la mitad, invite a los alumnos a hacer la biografía de algunos personajes listados.

De un lado de la hoja un dibujo y del otro, de manera escrita, la biografía donde se presenten en detalle sus características.

6. Éste es el momento de desarrollar una breve historia de todos los seres fantásticos que encontraron en los libros. Invite a los niños a escribir de manera libre; pueden incluir a varios seres fantásticos en su historia e incluso los que se imaginan distintos de los que refieren los libros.
7. Sugiera a los alumnos que integren las biografías como cuadernillo. No olviden anotar el nombre de los que intervinieron en las historias, así como el grado, el lugar y la fecha.
8. Comente con sus alumnos sobre la necesidad del ser humano por crear seres fantásticos. ¿Por qué les gustan a las niñas y los niños?
9. Haga una reflexión con ellos acerca del apoyo que pueden lograr de su biblioteca buscando libros diversos, como el caso de los seres fantásticos.
10. Invite a los equipos a colocar los libros en el lugar de donde los tomaron, atendiendo a su clasificación por categoría.

Para que todos usen la biblioteca

En preescolar, los alumnos pueden divertirse buscando en los libros imágenes de seres fantásticos y hasta platicar de qué viven, dónde viven y qué comen.

Los trabajos se pueden realizar en hojas blancas acercando a los niños revistas para recortar y pegar sus seres fantásticos.

Para seguir conociendo la biblioteca

Retomando los dibujos de los personajes fantásticos podemos realizar una campaña de difusión y promoción de visita a la biblioteca escolar.

Los trabajos realizados se pueden compartir en un mural fantástico.

Otra posibilidad es colocar una exposición de libros con personajes fantásticos a la hora del refrigerio.



Comida

de cavernícolas y robots

EL COLECTIVO DOCENTE SE ORGANIZA PARA:

COMPRENDER SU INTERVENCIÓN EN EL AULA

1. Dispongamos como colectivo docente de la biblioteca escolar.
 - ¿Cómo hizo para apoyar, corregir y mejorar el escrito?
2. Reflexionemos sobre las consideraciones que los alumnos tomaron en cuenta para identificar a los personajes fantásticos.
 - ¿Con qué asignatura o tema se puede vincular esta actividad?
3. Abramos un espacio de comentarios sobre las preguntas siguientes:
 - ¿Facilitó la elaboración de la historia trabajar con personajes fantásticos?
4. Retomemos elementos vertidos en el espacio de comentarios y la reflexión brevemente para ajustar la manera de garantizar el uso de la biblioteca entre los alumnos sin nuestra mediación.

PONER EN MOVIMIENTO LA BIBLIOTECA

5. Hablemos de comida para animar la reunión del colectivo. Expresemos las características de la comida en alguna región del país, por ejemplo: Oaxaca, Yucatán, Nuevo León, Jalisco, Durango y más.
 - ¿Qué comían después del descubrimiento del fuego?
 - ¿Qué comemos en esta época?
 - ¿Qué comerán los seres humanos del futuro?
6. Comentemos qué relación tiene la comida con las características geográficas, climáticas, fauna, vegetación y más de cada región.
7. Traslademos los comentarios a otros tiempos siguiendo las preguntas:
 - ¿Qué comían los seres en la época de las cavernas?
8. Integremos cuatro equipos, cada uno dedicado a buscar en la biblioteca información, ilustraciones y narraciones, con base en una de las preguntas anteriores.

Cuando ya tengamos suficientes materiales, expongámoslos al colectivo.

9. Revisemos la secuencia de actividades del apartado *Desde el aula*.

Un buen complemento podría ser disponer de cajas y envolturas de alimentos, con el propósito de leer el cuadro nutricional. Otra oportunidad sería invitar a un nutrió-

logo o médico para dar una charla; de esta manera, la actividad de lectura se vincula con la vida cotidiana de los alumnos. Busquemos otras alternativas.

10. Realicemos las adecuaciones necesarias a la actividad para llevarla a nuestro grupo.

DESDE EL AULA

PROPÓSITO

- Que los alumnos y alumnas indaguen en la biblioteca de aula y hagan una ruta de lectura sobre la cultura de la alimentación: caza y recolección, cultivos, domesticación de animales comestibles, los transgénicos y los alimentos del futuro.

PARA TRABAJAR CON LA BIBLIOTECA

1. Ofrezca a los alumnos una breve introducción acerca del tema de la alimentación.
2. Anote en el pizarrón las siguientes preguntas:
 - ¿Qué comían los seres en la época de las cavernas?
 - ¿Qué comían después del descubrimiento del fuego?
 - ¿Qué comemos en esta época?
 - ¿Qué comerán los seres humanos del futuro?
3. Forme cuatro o cinco equipos. Pida que lean y comenten acerca de las preguntas anotadas en el pizarrón.
4. Cada equipo nombra un representante, que se encargará de seleccionar los libros de la biblioteca con los que trabajará su equipo.

Invite a que seleccionen libros de diferentes géneros y categorías.
5. Dé 15 minutos para que cada equipo seleccione libros que puedan dar respuestas a las preguntas planteadas, otros que puedan servir para la primera pregunta, otros más

que sirvan para la segunda y así hasta cubrir las cuatro preguntas.

6. Pida a los equipos que organicen los libros en secuencia u orden de importancia para contestar las preguntas. No olvidemos que tratamos de indagar sobre la línea de la alimentación que va desde la época de las cavernas hasta llegar a la alimentación en el futuro. Esto lo llamamos *ruta de lectura sobre alimentación*.

Para organizar su ruta de lectura, cada equipo tomará en cuenta el contenido del libro, los textos de diversas categorías, las imágenes y las fotografías; además, enriquezcan esta ruta con otras actividades (exposiciones, dibujos, recetas, visitas a museos o lugares relacionados con el tema, etcétera).

7. Invite a que cada equipo realice y organice una ruta de alimentación.
8. En plenaria, pida a los equipos que expongan lo siguiente: qué encontraron en los libros, qué libros emplearon, qué autores dieron respuesta a las preguntas y que muestren los libros en secuencia o ruta de lectura.

9. Invite a los alumnos a que devuelvan los libros a la biblioteca, colocándolos en su lugar y color de clasificación.

Para que todos usen la biblioteca

Con alumnos de preescolar, la docente puede buscar libros que se sitúen con imágenes en distintas épocas; además debe mostrar a los alumnos y preguntar qué se imaginan que comían o comen los seres de las ilustraciones.

Lo importante es que se den cuenta de que su biblioteca contiene información acerca de distintos tiempos relacionados con la alimentación y cómo ha evolucionado.

Para seguir conociendo la biblioteca

El tema de la alimentación tiene muchas vertientes. Ésta es una oportunidad para sugerir que los alumnos investiguen más acerca de los cambios de hábitos alimenticios en las distintas culturas o sobre la historia de los utensilios de cocina, las plantas comestibles, los condimentos y más.



Topadas *literarias*

EL COLECTIVO DOCENTE SE ORGANIZA PARA:

COMPRENDER SU INTERVENCIÓN EN EL AULA

1. De manera individual seleccionemos cinco libros de la biblioteca escolar para ponerlos sobre una mesa.
 - Si así fue, sugiramos en qué otro lugar se puede buscar dicha información.
2. Comentemos acerca del desarrollo de la actividad anterior:
 - ¿Pudieron invitar a un nutriólogo o médico? y ¿qué otra actividad realizaron para enriquecer la secuencia didáctica?
3. Comentemos qué puede hacer la escuela para mejorar la calidad de la alimentación de los alumnos. Incluyamos el apoyo que la biblioteca nos brinda.

PONER EN MOVIMIENTO LA BIBLIOTECA

4. Sugerimos que esta sesión se realice en la biblioteca escolar, sin sillas y sentados en el piso.
5. Comentemos en el colectivo acerca de cuántos títulos de libros conocemos de nuestra biblioteca, cuáles hemos leído, cuáles son los que me gustan y cuántos vamos a leer en este ciclo escolar.

Propiciemos que todos hablen libremente, sin calificar a nadie.
6. Hagamos un juego como la gallinita ciega, en el cual alguien propone que busquen un libro y la persona que tiene cubiertos los ojos recorre la biblioteca en su búsqueda.

Es importante que todos participen. Comentemos si conocemos nuestra biblioteca y si hemos respetado el orden de clasificación de los libros y la importancia de tenerla organizada.
7. Entreguemos a cada docente dos libros, uno para la mano derecha y otro para la izquierda: ésta es la oportunidad de hilar una historia rescatando la información textual e icónica de cada portada.

El conductor de la sesión puede proponer el nombre del participante y señalar la mano (derecha o izquierda) para que considere la información del libro que se tiene y de esta forma dar origen a una historia

colectiva. Comentemos la experiencia para prever algunas dificultades en la intervención didáctica.

8. Revisemos los propósitos y secuencia de actividades del apartado *Desde el aula*.

9. Hagamos las adecuaciones pertinentes para trabajar las actividades en nuestro grupo.

Solicitemos el acceso a la biblioteca escolar el día programado para realizar la actividad planteada.

DESDE EL AULA

PROPÓSITO

- Que los alumnos elaboren historias a partir de las ilustraciones de los libros de la biblioteca.

PARA TRABAJAR CON LA BIBLIOTECA

1. Lleve a la biblioteca escolar los libros de la biblioteca de aula.
2. Invite a los alumnos a explorar libremente los libros durante unos 15 minutos y abra un espacio para que comenten sus hallazgos.
3. Organice equipos de cuatro o cinco integrantes.
4. Exponga la dinámica de trabajo al grupo, la cual consiste en que un equipo lleve a otro un libro a cada uno de sus integrantes, con el propósito de que inventen rápidamente una historia basados en la portada del libro.
5. La historia que se cuente debe ser aceptada por el resto de los equipos, considerando

la capacidad de improvisación, la imaginación y la creatividad de la historia.

Es deseable que no existan silencios que corten la narración.

Sugiera que agreguen todo lo que puedan considerar, no olvidemos que están jugando con la palabra.

La actividad tiene alguna similitud con el “enfrentamiento” a base de coplas o décimas.

En algunos lugares, esta actividad se llama *topadas*, en este caso son topadas literarias.

6. Al final, invite a los alumnos a devolver los libros en los lugares de donde los tomaron.

Para que todos usen la biblioteca

Esta actividad se puede desarrollar con los alumnos más pequeños, integrando equipos a los cuales se les muestran las mismas portadas, dándoles tiempo con el fin de que se pongan de acuerdo para inventar su historia. En este caso es importante que todos tengan oportunidad de narrar las historias que han inventado.

Para seguir conociendo la biblioteca

Invite a los alumnos a que busquen en la biblioteca los libros que contienen mitos y leyendas.

Pregunte cuántos encontraron.

Invítelos a pensar y comentar cómo imaginan que nacieron estas narraciones.



Anexo 1 *Clasificación por colores de los libros*

INFORMATIVOS

Color convencional	Serie: Al sol solito y Pasos de luna	Serie: Astrolabio y Espejo de Urania
Verde limón 35c 0m 100y0k		Ciencias físicoquímicas
Azul cielo 100c 0m 0y 0k	La naturaleza El cuerpo	Ciencias biológicas Ciencias de la salud y el deporte
Rosa mexicano 0c 100m 0y 0k	Los números y las formas	Matemáticas
Gris claro 15c 0m 15y 20k	Los objetos y su funcionamiento	Tecnología
Café oscuro 40c 80m 100y 0k	Las personas Las historias del pasado	Biografías Historia, cultura y sociedad
Morado 50c 100m 0y 20k	Los lugares, la tierra y el espacio	Ciencias de la tierra y el espacio
Gris oscuro 20c 0m 0y 70k	Las artes y los oficios	Artes y oficios
Amarillo 0c 0m 100y 0k	Los juegos, actividades y experimentos	Juegos, actividades y experimentos
Café claro 0c 10m 15y 20k	Las palabras Enciclopedias, atlas y almanaques	Diccionarios Enciclopedias, atlas y almanaques

de la biblioteca escolar y de aula

LITERARIOS

<p>Azul oscuro 100c 35m 0y 20k</p>	<p>Cuentos de aventuras y de viajes Cuentos de humor Cuentos de misterio y de terror Cuentos de la vida cotidiana Mitos y leyendas Cuentos históricos Cuentos clásicos Diarios, crónicas y reportajes</p>	<p>Narrativa de aventuras y de viajes Narrativa de ciencia ficción Narrativa de humor Narrativa de misterio y de terror Narrativa policiaca Narrativa contemporánea: a) Universal b) Latinoamericana c) Mexicana Narrativa histórica Narrativa histórica Mitos y leyendas Diarios, crónicas y reportajes</p>
<p>Rosa 0c 40m 30y 0k</p>	<p>Poesía Rimas, canciones, adivinanzas Juegos de palabras</p>	<p>Poesía de autor Poesía popular</p>
<p>Rojo 0c 100m 100y 0k</p>	<p>Teatro y representaciones con títeres y marionetas</p>	<p>Teatro</p>

Anexo 2

Clasificación por categorías de

Cada una de estas categorías se define de la siguiente manera:

AL SOL SOLITO / PASOS DE LUNA

INFORMATIVOS

La naturaleza

Materiales sobre las características de los seres vivos, los espacios donde éstos se desarrollan, las condiciones ambientales, los fenómenos y eventos naturales que influyen en los seres y su entorno.

El cuerpo

Materiales que describan o expliquen el funcionamiento del cuerpo, los cambios que se experimentan y los modos de mantenerlo en buenas condiciones y de preservar la salud.

Los números y las formas

Materiales que incluyan o desarrollen conceptos aritméticos básicos y/o formas geométricas y conjuntos con base en la experiencia cotidiana o con aplicación a problemas sencillos de la vida diaria.

Los objetos y su funcionamiento

Materiales que despierten el interés por el origen, el empleo, los mecanismos y las posibilidades de desarrollo de los objetos que nos rodean.

Las personas

Relatos de no ficción sobre personajes importantes o notables de la historia y el presente, así como sus acciones, sus relaciones y su influencia en el contexto social.

Las historias del pasado

Materiales que despierten el interés por los sucesos del pasado, tanto de la vida cotidiana como de los que representan mitos nacionales o mundiales.

Los lugares, la tierra y el espacio

Materiales que describen las características físicas de nuestro planeta, que nos ayudan a conocer las diferentes regiones del país y el mundo; sus cambios y fenómenos; el espacio y los cuerpos celestes.

Las artes y los oficios

Materiales que buscan desarrollar la creatividad y estimular el aprecio en los niños por realizar habilidades técnicas y artísticas (pintura, música, danza, jardinería, cocina, etcétera).

Los juegos, actividades y experimentos

Libros que despierten la curiosidad por experimentar y que fomentan el gusto por la investigación y los descubrimientos.

las series de Libros del Rincón

Las palabras

Materiales que mediante definiciones e imágenes ayudan a conocer nuevos conceptos y a reflexionar sobre los hábitos comunicativos.

LITERARIOS

Cuentos de aventuras y de viajes

Narraciones de hechos emocionantes, desafíos y hazañas, e historias sobre viajes a lugares distantes, fantásticos o desconocidos.

Cuentos de humor

Relatos que por medio de imágenes, juegos de palabras o situaciones ingeniosas muestran una forma alternativa de interpretar el mundo y la vida.

Cuentos de misterio y de terror

Relatos que emplean elementos de lo desconocido y sobrenatural para crear una atmósfera de suspenso y sorpresa.

Cuentos de la vida cotidiana

Relatos que permiten identificar aspectos de la propia rutina en diferentes personajes y situaciones que llevan a descubrir que las cosas resultan sencillas sólo aparentemente.

Cuentos históricos

Relatos cortos que, apoyados en personas o sucesos reales, llevan al pasado y que narran historias sin preocuparse demasiado por la fidelidad, aunque sí por la verosimilitud.

Cuentos clásicos

Cuentos y fábulas que han formado parte de la infancia de muchas generaciones, ya sea originalmente de tradición oral o de escritos que se han mantenido en el gusto de los niños.

Diarios, crónicas y reportajes

Textos que permiten entrar en contacto con la información verídica que se genera día con día o que sigue un orden cronológico y anotaciones (reales o no, de carácter periódico y de orden confidencial) escritas en primera persona.

Mitos y leyendas

Relatos breves que tienen origen en la tradición, oral o escrita y que reflejan las costumbres y creencias de los pueblos donde nacen, generalmente con elementos sobrenaturales y fantásticos.

Poesía

Obras generalmente en verso, en las que importan la sonoridad y la exactitud en el empleo del lenguaje.

Rimas, canciones, adivinanzas y juegos de palabras

Materiales que despiertan el ingenio creativo y estimulan la memoria mediante composiciones en verso, retruécanos y acertijos.

Teatro y representaciones con títeres y marionetas

Obras originales o adaptaciones que estimulan la expresión oral y corporal, así como la reflexión y el buen humor.

ASTROLABIO / ESPEJO DE URANIA

INFORMATIVOS

Ciencias físico-químicas

Textos sobre las leyes fundamentales de la naturaleza y sus fenómenos; la energía y su interacción con la materia; la estructura y las propiedades de las sustancias y sus transformaciones.

Ciencias biológicas

Materiales acerca de todos los organismos vivos, sean plantas, animales, hongos, bacterias, algas o virus, tanto en sus aspectos fisiológicos, morfológicos y bioquímicos, como en su desarrollo y evolución.

Ciencias de la salud y el deporte

Materiales sobre el cuidado de la salud, las actividades físicas con fines recreativos o de competencia y la repercusión de éstas en el cuerpo.

Matemáticas

Materiales que abordan aspectos de los números, símbolos y figuras de manera abstracta o en relación con objetos y fenómenos.

Tecnología

Materiales que se enfocan a la aplicación de los conocimientos científicos en la enumeración de objetos y procedimientos que buscan obtener o producir una ventaja en tiempo, esfuerzo y calidad sobre experiencias anteriores.

Biografías

Reseñas sobre la vida de personas que han sido relevantes para la cultura en cualquiera de sus campos (artísticos, científicos, deportivos, etcétera), presentando rasgos de personalidad, contexto social e histórico, aspectos y hechos relevantes que brinden un panorama completo.

Historia, cultura y sociedad

Materiales sobre los acontecimientos del pasado y el presente, sus motivos y consecuencias; las relaciones que se establecen entre los indi-

viduos y el grupo al que pertenecen; las expresiones intelectuales, artísticas y científicas que caracterizan a un grupo o comunidad.

Ciencias de la tierra y el espacio

Materiales que estudian todo lo relacionado con el planeta: origen, forma y componentes; los procesos químicos, físicos y biológicos que ocurren en los océanos, ríos, atmósfera; y el universo y sus cuerpos o formaciones: planetas, satélites, estrellas, galaxias, etcétera.

Artes y oficios

Materiales que fomentan habilidades estéticas y técnicas como formas de expresión colectiva e individual y estimulan la formación del gusto estético propio.

Juegos, actividades y experimentos

Materiales con actividades interesantes y divertidas, que comprenden la elaboración de supuestos, experimentos, observaciones y conclusiones y que generan cuestionamientos legítimos sobre la correspondencia entre teoría y experiencia real.

Diccionarios

Libros de referencia, sean de definiciones, equivalencias, sinónimos o antónimos, ejemplos, usos, pronunciación, aplicación, etcétera, de términos, en orden alfabético o temático; pueden ser generales, técnicos, bilingües o especializados.

LITERARIOS

Narrativa de aventuras y de viajes

Textos sobre viajes reales o ficticios que permiten ensanchar los límites de la realidad al experimentar circunstancias diferentes de lo cotidiano: sociedades distintas, escenarios de otras culturas y paisajes; además, presuponen la disposición a enfrentar sorpresas e imprevistos.

Narrativa de ciencia-ficción

Cuentos o novelas que, basados en nociones o ideas científicas, desarrollan historias sobre mundos paralelos, sociedades futuras y acontecimientos insólitos, brindando explicaciones verosímiles para estas posibilidades.

Narrativa de humor

Cuentos o novelas en los que la ironía, el sarcasmo, la sátira y la comedia son el medio para abordar la realidad.

Narrativa de misterio y de terror

Cuentos o novelas que a partir de un suceso oscuro o paranormal, un crimen o un enigma crean un ambiente de angustia o inseguridad, pues mientras se esclarece la trama, van apareciendo peligros y víctimas, muchas veces con finales inesperados.

Narrativa policiaca

Cuentos o novelas en los que la trama se desarrolla en torno a un crimen y la investigación que éste suscita: análisis de posibles móviles, sospechosos, circunstancias y pistas.

Narrativa contemporánea

Cuentos o novelas de los escritores de nuestro tiempo (nacidos o que han publicado en el siglo XX) que por su trascendencia se han ganado un lugar en la historia de la literatura. Esta categoría se subdivide en narrativa (a) universal, (b) latinoamericana y (c) mexicana.

Narrativa histórica

Cuentos o novelas en los que, con base en acontecimientos históricos, se va tejiendo una trama que en ocasiones llena los huecos no registrados por la historia aceptada generalmente, si bien cuida en no caer en anacronismos o en proporcionar inverosimilitudes.

Narrativa clásica

Textos que, debido a su trascendencia y vigencia a pesar del tiempo y el lugar, forman parte del canon literario de la cultura universal.

Diarios, crónicas y reportajes

Material informativo conciso y algunas veces glosado, como el de los periódicos o las revis-

tas, así como textos en los que registran regularmente sucesos, sentimientos y reflexiones íntimas del escritor o su interpretación personal de ciertos acontecimientos.

Mitos y leyendas

Narraciones maravillosas situadas fuera de un contexto histórico y protagonizadas por personajes de carácter divino o heroico y tradicional que buscan a menudo explicar la cosmovisión de un pueblo, su ideología y creencias y reafirmar su identidad.

Poesía de autor

Obras generalmente en verso que buscan explorar las características sonoras del lenguaje y sus posibilidades significativas.

Poesía popular

Obras que unen muchas veces la belleza del lenguaje con las ideas y tradiciones de un pueblo, cuyos autores son por lo regular desconocidos y, por lo tanto, deben su subsistencia a la transmisión oral y a las comunidades que las han conservado.

Teatro

Piezas que permiten a los jóvenes entrar en contacto con el mundo del texto y su representación, así como apreciar las diferentes propuestas y tendencias del teatro actual y clásico.

Bibliografía

Ferreiro, Pellicer, *et al.*, *Haceres, quehaceres y deshaceres con la lengua escrita en la escuela primaria*. México: SEP, Libros del Rincón, 1992.

Fierro, Rojo, *El Consejo Técnico un encuentro de maestros*. México: SEP, Libros del Rincón, 1994.

Graves, D., *Estructurar un aula donde se lea y se escriba*. Buenos Aires: Aique, Colec. Estrategias de Aula, 1992.

Lerner, D., *Leer y escribir en la escuela*. México: SEP, Biblioteca para la Actualización del Maestro, 2001.

Saavedra, A., “Animación a la lectura y la escritura con niños y niñas de educación preescolar” en revista *Correo del Maestro*, núm. 54, noviembre de 2000.

Saavedra, Martínez, “Interactiva y punto de lectura” en revista *Educación 2001*, núms. 112-118, octubre de 2004-marzo de 2005.


SEP, *Bibliotecas escolares: un espacio de todos*. Curso General de Actualización. México: SEP-Pronap, 2004.

_____*Libros del Rincón, Bibliotecas de aula y escolares 2004-2005*, “Catálogo de selección”. México: SEP, DGMYPE, 2004.

_____*Programa Nacional de Lectura para la Educación Básica y Normal: Materiales para el Desarrollo de Procesos Formativos de los Equipos Técnicos*. México: SEP, DGMYPE, 2004.

_____*Bibliotecas escolares: oportunidades para leer y escribir*, Curso General de Actualización. México: SEP-Pronap-DGMYPE, 2005.

Programa Nacional de Lectura <http://lectura.dgme.sep.gob.mx>



El cuaderno de estrategias *Una biblioteca escolar y de aula en movimiento* se imprimió por encargo de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos en los talleres de

El tiraje fue de 25 000 ejemplares