

ANEXO 8

Algunas sugerencias didácticas

Reproduzcamos una escultura*

Objetivo:	<ul style="list-style-type: none">• Comprender que el uso de los sentidos ayuda a identificar mejor los objetos.
Componentes fundamentales:	<ul style="list-style-type: none">• Conciencia de las diferentes características de los objetos.• Capacidad de representación.• Conciencia de perspectivas diferentes.
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">• Objetos que pueden mirarse; en este caso, esculturas del entorno escolar o casero, cartoncillos, pinturas de agua, lápices, pinceles.

Procedimiento

- Organizar al grupo en un gran círculo, de ser posible con caballetes o con mesas de trabajo.
- Colocar al centro una mesa con la escultura elegida cubierta con una tela.
- Permitir que niños y niñas toquen la escultura por encima de la tela, después debajo de la tela sin mirarla y finalmente descubrirla para que la vean.
- Preguntar a los niños cómo nos ayudan los sentidos (tacto y vista en este caso) a comprender mejor las formas de la escultura.
- Pedir a los niños que dibujen con lápiz la escultura desde el lugar que ocupan. Ayudarlos a notar algunos detalles para que los plasmen. Solicite que le agreguen color a su producción con pintura de agua.
- Montar una exposición con las producciones de los niños. Es conveniente ubicarlas de manera que la escultura original permanezca al centro y las producciones se coloquen en la dirección desde la cual cada niño dibujó la figura; ello ayudará a que se percaten de la perspectiva desde la cual observaron la escultura para reproducirla en dibujo.

*Adaptación de la actividad “Dibujar desde distintos puntos de vista”, que aparece en: H. Gardner, D. H. Feldman y M. Krechevsky (comps.), *El Proyecto Spectrum. Tomo II: actividades de aprendizaje en la educación infantil*, Pablo Manzano (trad.), Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte/Morata (Pedagogía. Educación infantil y primaria), 2001, p. 245.

Variaciones

- También se puede solicitar a los niños y las niñas que reproduzcan la escultura, experimentando con distintos materiales (masilla, barro, yeso, plastilina...), para que identifiquen y seleccionen aquel que consideren apropiado. Es importante que reproduzcan la escultura vertical y tridimensionalmente, lo cual representa el reto de lograr que la producción permanezca firme.
- Dejar que ensayen y busquen soluciones para resolver este problema a su manera.
- Durante el proceso, una vez terminada la obra, solicitar a los niños y a las niñas que comenten las decisiones que tomaron (en cuanto a material y formas en que modelaron) y que expliquen por qué.
- La búsqueda de alternativas puede ser en parejas o pequeños grupos.

Notas para el maestro o la maestra

- Pueden usarse objetos que, además de mirarse y tocarse, puedan oírse, olerse o gustarse.
- Con los más pequeños, es preferible usar objetos menos complejos, como manzanas, y objetos del salón, como materiales de construcción, figuras simples, etcétera.
- En cuadros, primero harán una producción de cómo lo recuerdan; por ejemplo, el campo, una manzana, la ciudad; después mostrarles obras de pintores famosos que pintaron el mismo tema y, finalmente, mejorar su propia producción con los nuevos referentes.

Modificando las letras*

Objetivo:	<ul style="list-style-type: none">• Hacer rimas con sus nombres a partir de una música conocida.• Inventar letras de canciones.
Componentes fundamentales:	<ul style="list-style-type: none">• Observación auditiva, expresión oral, elaboración de rimas.
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">• Ninguno.

* Adaptación de la actividad “Propuestas para inventar letras”, que aparece en: Edith Raspo (coord.), *Canciones, juegos y actividades con corcheas. Organización de grupos, bandas y coros*, Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas, 1999, p. 36.

Procedimiento

- Cambiar el texto original para agregar sus nombres de la siguiente manera:

*Tengo en mi canasta una gran sandía,
para mi amiga que se llama María.*

*Tengo en mi canasta un melón maduro,
para mi amigo que se llama Arturo.*

*Tengo en mi canasta un alfiler,
para mi amigo que se llama Javier.*

*Tengo en mi canasta un safari,
para mi amigo que se llama Ari.*

*Tengo en mi canasta un solo centavo,
para mi amigo que se llama Gustavo.*

*Tengo en mi canasta una gelatina,
para mi amiga que se llama Martina.*

*Tengo en mi canasta un bombón de mazapán,
para mi amigo que se llama Adrián.*

*Tengo en mi canasta una escafandra,
para mi amiga que se llama Sandra.*

*Tengo en mi canasta un turrón de miel,
para mi amigo que se llama Daniel.*

*Tengo en mi canasta unas castañuelas,
para mi amiga que se llama Manuela.*

Notas para el maestro o la maestra

Además de cambiar las letras, se pueden trabajar las canciones cambiando el carácter: enojados, contentos, apurados, en “cámara lenta”, aburridos, y otras propuestas que surjan de los alumnos.

La danza del cuento*

Objetivo:	<ul style="list-style-type: none">• Estudio de las posibilidades expresivas del cuerpo. Utilizando el movimiento para representar un cuento.
Componentes fundamentales:	<ul style="list-style-type: none">• Expresividad, generar ideas de movimiento.
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">• Libro con muchas ilustraciones, con o sin palabras (por ejemplo: <i>Where the Wild Things Are</i>, de Maurice Sendak, traducción al castellano: <i>Donde viven los monstruos</i>, Madrid, Altea, 1998, 4ª ed.).

Procedimientos

1. Comience leyendo un libro corto. Hable de cómo las palabras y las ilustraciones cuentan la historia. Pida a los niños que piensen lo que les transmite una determinada ilustración. Si no pueden hablar, ¿cómo pueden contar la misma historia?
2. Muestre cómo puede utilizarse sólo el movimiento para interpretar parte de una historia. Tome una página con texto que pueda representarse con toda claridad, como “El Sr. Smith cierra la puerta”. Se interpreta cerrando la puerta.
3. Explique que pueden representarse historias completas. Pida a los niños que se pongan en pie e interpreten un cuento que usted haya escogido. Siga el libro página a página: lea la página, enseñe la ilustración y proponga a todos los niños que la representen. Repita la operación, desde el principio hasta el fin, una vez por lo menos.
4. A modo de proyecto, puede dejar que pequeños grupos de niños escojan los libros que quieran representar. Asigne a los grupos distintos rincones del aula (o momentos diferentes) para que se reúnan e interpreten sus relatos. Sugiera a un niño de cada grupo que narre la historia mientras los demás la interpretan. Pasee por la clase para ayudar a los grupos. Proponga a cada grupo que interprete su historia para el resto de la clase.

Nota para el maestro o la maestra

Si graba video o hace fotografías de la actividad, puede crear una biblioteca de clase de “historias en acción”.

* H. Gardner, D. H. Feldman y M. Krechevsky (comps.), *El Proyecto Spectrum. Tomo II: actividades de aprendizaje en la educación infantil*, Pablo Manzano (trad.), Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte/Morata (Pedagogía. Educación infantil y primaria), 2001, p. 132.

Nuestras manos se transforman*

Objetivo:	<ul style="list-style-type: none">• Reconocimiento de la movilidad y capacidad de expresividad.
Componentes fundamentales:	<ul style="list-style-type: none">• Expresividad, sensibilización corporal, evocaciones mentales, imaginación.
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">• Sábanas, grabadora, música.

Procedimiento

- Pida a los niños y a las niñas que se acuesten (o se sienten) en el piso mientras escuchan música suave que propicie un clima de tranquilidad.
- Que comiencen a mover los brazos y las manos. ¿Cómo puedo moverlos?, ¿puedo encontrar otras maneras?, que prueben copiar el movimiento de otras manos, ¿qué pueden hacer?: ¿pueden acariciar, pellizcar, apretar el aire...? ¿Cómo puedo mover sólo mis manos?
- A continuación, que se estiren hasta encontrar la mano de algún compañero; pídeles que la aprieten fuerte, suave, que la acaricien, que se enganchen de los brazos, sientan la posición de los hombros... y se suelten.
- Parados, sentados o acostados pensar: ¿en qué podrían transformarse mis manos y mis brazos?, ¿en alas de pájaros?, ¿en alas de mariposa?, ¿en bichos bolita?, ¿se mueven igual?, ¿en qué otra cosa puedo transformarlos?, ¿en qué se transforman las manos de mis compañeros?, ¿lo que ellos transforman puede relacionarse con lo que transformé?
- Coloque una sábana blanca como si fuera telón, de tal manera que los alumnos puedan estar parados atrás y que sólo sus brazos y sus manos se asomen cómodamente.
- Por pequeños grupos, con distinta música, pídeles improvisar movimientos, “bailes” con las manos y los brazos. También se puede permitir un breve ensayo escuchando varias veces la música y tomando acuerdos de los movimientos a realizar.

* Adaptación de la actividad “Nuestras manos y brazos se transforman... Los guantes nos ayudan”, que aparece en el artículo de Nora Ros, “El arte en la educación: expresión corporal”, en *0 a 5. La educación en los primeros años*, año 1, núm. 7, diciembre, Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas, 1998, pp. 77-78.

Variantes

- Con pintura de agua o con cosméticos pueden decorar sus manos y caracterizarlas.
- Con ayuda de una lámpara, sus manos y sus brazos pueden proyectar sombras detrás del telón; que los niños piensen, ¿qué les hacen recordar esas sombras y las que hacen sus compañeros?, ¿esas sombras pueden relacionarse?, ¿quizás se peleen para luego hacerse amigas?
- Sentados en posición cómoda se reparten los guantes. Para lograr una experiencia más rica, los guantes deben ser de todas clases: latex, lana, de distintos colores, largos, etcétera. Experimentar ¿cómo están ahora mis manos?, ¿de qué color son?, ¿se sienten igual?, ¿qué parecen? También se pueden agregar detalles a los guantes (orejas, gorro de papel, ojos, una falda, etcétera).

Nota para la maestra: evite mantenerse alejada de la actividad; hay que participar con los alumnos animándolos a realizar diversos movimientos expresivos con las manos.